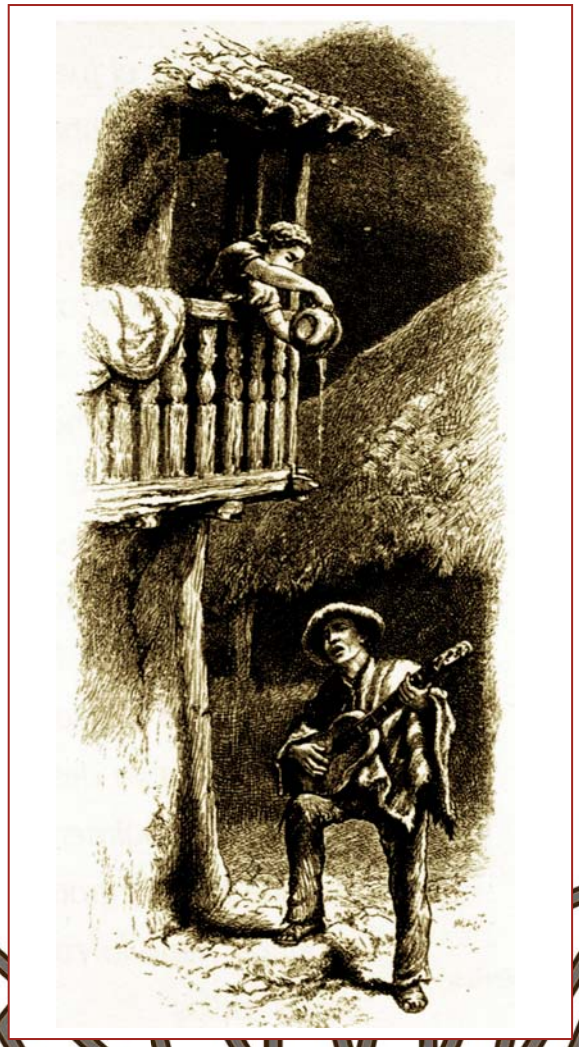
Historia Sonora del Ecuador en partituras
Tomo I

Antología Musical Indispensable

CANCIONERO ECUADOR



Fidel Pablo Guerrero
Compilador y Editor

Identidades sonoras en resistencia

Historia sonora del Ecuador en partituras

tomo I

Cancionero Ecuador

Antología Musical Indispensable

Varios Autores

Fidel Pablo Guerrero, Compilador y Editor

Quito, 2012

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Cancionero Ecuador: Antología musical indispensable /
Fidel Pablo Guerrero, selección, transcripción y edición.
2da revisión.

Colección: Historia Sonora del Ecuador, Tomo I.
Quito, noviembre, 2012
Gráfico portada: *Sereno*, en: *Viajes a través de los majestuosos Andes del Ecuador* / E. Whymper,
Francisco Pástor, foto familiar.
Gráfico portadilla: *Danzante*, tomado de *El arte ecuatoriano* / José María Vargas. Puebla, 1960.

Este número está dedicado al líder del Poder Popular:
Hugo Chávez Frías.

Presentación

Este trabajo espera convertirse en un registro pautado confiable de las distintas expresiones de la música ecuatoriana tradicional y una forma de memoria histórica, documental y patrimonial de las creaciones de nuestros músicos, cuyas obras en la mayoría de los casos se olvidan, no se conocen, se pierden o, incluso, se marginan. Por ello hemos transcrito cerca de 500 composiciones de épocas pasadas, colectadas en diversos archivos del país para formar una especie de historia sonora de la música ecuatoriana.

Algunas de las piezas musicales transcritas han sido tomadas de partituras hológrafas, o sea de puño y letra del compositor; otras son copias manuscritas que hacían los llamados "copistas" para distribuirlas entre los músicos y para la comercialización en almacenes musicales y de artesanías (algunas veces estas copias, que no siempre se hacían con el original al frente, resultaban variantes de mayor o menor calidad, según el conocimiento y memoria del transcriptor). También se han realizado transcripciones de líneas melódicas de registros de audio (discos de pizarra principalmente) a las que hemos adaptado un acompañamiento en formato de piano. Y, finalmente, nos hemos permitido -cuando no se contaba con otra versión y respetando la línea melódica- hacer arreglos de unas cuantas obras.

Para una mejor comprensión enlistaremos las tipologías de transcripción, así como las indicaciones respectivas para saber a qué tipo de fuente corresponde:

1. **ms.* = Transcripciones de partituras hológrafas (del compositor). Se podrán reconocer porque en el título llevan la siguiente indicación: **ms.* = transcripción de partitura manuscrita hológrafa.
2. **imp.* = Transcripción a partir de una partitura impresa: **imp.*= impreso.
3. (*) = Transcripción a partir de una copia manuscrita tal cual consta en la partitura; se señalará con un asterisco entre paréntesis (*).
4. * = Transcripción a partir de una copia manuscrita, pero con modificaciones a sus contenidos; constará solo un asterisco * (en muchos casos se ha usado solo la línea melódica, el acompañamiento lo hemos puesto nosotros).
5. **a* = Transcripción de un audio: **a*
6. Las transcripciones de colectores musicales (Juan Agustín Guerrero, Carlos Amable Ortiz, Segundo Luis Moreno, entre otros), así como los arreglos se indican con los créditos respectivos con los epígrafes: recopilación, compilación, arreglo, adaptación.

Aunque nuestra intención mayor es el reconocimiento a los creadores ecuatorianos, habrá partituras en que no se consignen autores, sea porque no hemos dado con sus nombres y han pasado a ser temas tradicionales, o porque son de tan antigua data que esa información se perdió, o incluso porque -en el caso de mucha música religiosa- no se acostumbraba a poner nombres de los creadores. Incluiremos también piezas de compositores extranjeros, cuando las obras tengan relación con nuestro país, sea través de dedicatorias o porque se compusieron dentro de géneros ecuatorianos.

Si bien los géneros tradicionales ecuatorianos serán prioridad en el *Cancionero*, también se incluirán géneros de influjo europeo, norteamericano o latinoamericano como *valses, pasodobles, minuetos, mazurkas, polcas, boleros, habaneras, marchas fúnebres, fox*, etc. Buena parte de las transcripciones han sido hechas para piano, pero como excepciones se podrán encontrar obras para guitarra, coro, flauta y piano, canto y piano, cuarteto de cuerdas, orquesta. Exceptuando las partituras hológrafas y aquellas partituras históricas que correspondan al siglo XIX hacia atrás, las tonalidades de algunas piezas musicales con canto han sido modificadas por tener registros imposibles para los cantantes.

Entre los datos adicionales que se consignan en las partituras, se incluye la localización del documento, a través de siglas:
AEQ, Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana, Quito
AH-MCE, Archivo Histórico del Ministerio de Cultura del Ecuador (ex Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador).
BCCE, Biblioteca Eugenio Espejo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito
BCR, Biblioteca Municipal Carlos Rolando, Guayaquil
BEAEP, Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito

BP-AC, Biblioteca Particular Alfonso Campos, Quito
BP-CBCh, Biblioteca Particular Carlos Bonilla Ch., Quito
BP-FY, Biblioteca Particular Fausto Yépez, Ibarra
BP-OC, Biblioteca Particular Oswaldo Carrión, Sígsig
BP-WH, Biblioteca Particular Wilson Haro, Quito
BP-CAO, Biblioteca Particular Carlos Amable Ortiz
BP-CF, Biblioteca Particular de Carlos Freire, Cuenca
BPHG, Biblioteca Particular Honorio Granja, Quito
BP-RZ, Biblioteca Particular René Zambrano, Quito
BP-WO, Biblioteca Particular Wilman Ordóñez, Gquil.

Habrán otros archivos, bibliotecas y siglas que seguiremos incorporando en los tomos siguientes.
Otras abreviaturas de uso común:

ca. *circa* (cerca de).

P. lmtx, o Piano (lmtx), usamos cuando la partitura es una versión de piano en dos sistemas, pero se le ha agregado el texto bajo la pauta. Las piezas que son para canto y piano se escriben en tres sistemas, una para la voz y las otras para el piano en dos pentagramas.

s. XX, siglo XX

Las obras que forman parte del *Cancionero Ecuador* corresponden a diversas épocas, desde tiempos coloniales hasta mediados del siglo XX aproximadamente, y están ordenadas alfabéticamente. No tienen un ordenamiento cronológico o de estilo, sin embargo en los índices finales, en el último tomo, se incluirán ordenamientos temáticos, instrumentales y acercamientos cronológicos, así como breves historias de cada pieza.

Llevar adelante esta tarea ha sido posible gracias a la recolección documental, a la que nos hemos dedicado toda la vida, recuperando documentos de compositores e información general de la historia de la música en varias partes del país. Esta compilación documental tiene su representación práctica en el Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana, organismo de servicio público que fundamos hace ya tiempo y actualmente queremos reinstalarlo -con la denominación de Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana- en la población de Pomasqui, desde donde procuraremos resguardar, investigar y divulgar la producción musical histórica del país.

Ponemos a consideración el primero de diez tomos del *Cancionero Ecuador: antología indispensable: historia sonora de la música ecuatoriana*, que recoge una selección representativa de la música ecuatoriana. Nueve de los álbumes serán de partituras para quienes lean registros pautados y el último, con más de 600 páginas, con las letras y cifrados de guitarra, a modo de cancionero popular, que además traerá información y fotografías de compositores, comentarios sobre las canciones y textos explicativos de términos regionales usados en algunas de las piezas musicales, así como localización de las partituras originales en los archivos donde se documentaron. Concluidos los 10 tomos, para que se puedan escuchar todas las piezas de la colección, colocaremos los audios en midi en la página web: http://www.ecuadorconmusica.com/

Hay quienes consideran que las piezas musicales del pasado no tienen vía de regreso, y que nadie está interesado en redescubrirlas y piensan por ello que solo sirven para ser guardadas en el anaquel de los estudiosos; bástenos mencionar las obras de Bach e incluso el uso que hace la misma industria del espectáculo que a cada momento "revive" piezas antiguas, para no compartir esas afirmaciones. De hecho nosotros hemos motivado a que algunas agrupaciones locales y del exterior hayan montado en su repertorio obras del pasado, en varios casos con éxito. Margarita Laso, el grupo Quimera, Pablo Valarezo, Coro Ciudad de Quito, Villancico Ensamble, Orquesta Sinfónica Nacional, Banda Sinfónica Metropolitana, Quito 6, Leonardo Cárdenas, entre otros son prueba de ello: *villancicos, un moño, un alza, chilenas, un toro rabón, pasillos*, etc., que fueron documentados por nosotros han sido usados por los respectivos directores musicales de las agrupaciones y solistas mencionados para su divulgación. Hay que recordar que el fundamento para lo nuevo siempre está en la revisión del pasado, toda nueva creación es simplemente la autobiogafía diléctica musical en las que el pasado es una de las partes que permite brote lo nuevo. En el marco educativo, no habiendo materiales impresos en buenas condiciones de la música ecuatoriana, este trabajo puede ser de utilidad para maestro músicos y estudiantes.

Nuestros pedidos para imprimir en papel este trabajo a algunas instituciones culturales gubernamentales han sido desatendidos o ignorados, por ello hemos tomado la decisión de darlo a conocer a través de mecanismos digitales y por internet. Su colaboración para conseguir nuestros objetivos en pro de la música ecuatoriana se hacen necesarios, esperamos contar con su apoyo.

Saludos
El Editor

Quito, junio, 2012

Acuérdate de mí*

Pasillo ecuatoriano
segundo tercio s. XX

Luis Alberto Valencia
(Quito, 1918 - 1970)

Moderato

Piano

C E7 Am Am

B7 F Am B7 F E7

Am Am F E7

A-cuér-da-te de mí en tus ho-ras som-brí-as, en tus ho-ras de

Am A7

di-cha a-cuér-da-te de mí. Mi nom-bre será el bál-sa-mo en tu me-lan-co-

Dm B7 E

lí-a tu voz se-rá el men-sa-je de lo que pien-so en ti,

C E7 Am

el re-cuer-do su-bli-me de lo que pien-so en ti.

34 B F Am B7

39 F E7 Am F G7
Por le - jos que te en - cuen - tres llé - va-me en tu me -

44 C Dm G7 C
mo - ria, haz cuen - ta que mi som - bra ca - mi - na jun-to a ti.

49 E7 Am B7
Yo se - gui - ré tus pa - sos a - sí ca - lla - da - men - te por do-quie-ra que

54 E C
va - yas a - cuér - da - te de mí, por do-quie-ra que va - yas

59 E7 Am Am
1. 2
a - cuér - da - te de mí. por do-quie-ra que mí.
rall. para Fin

Acuérdate de mí

Pasillo ecuatoriano
Luis Alberto Valencia
(Quito, 1918-1970)

❖: || **C** | **E7** | **Am** || ⫽ | **B7** | **F** | **Am** | ⫽ | **B7** | **F** **E7**| **Am**

Am
Acuérdate de mí
F **E7**
en tus horas sombrías,
en tus horas de dicha
Am
acuérdate de mí.

A7
Mi nombre será el bálsamo
Dm
en tu melancolía,
B7
tu voz será el mensaje
E
de lo que pienso en ti;
C
el recuerdo sublime
E7 **Am**
de lo que pienso en ti.

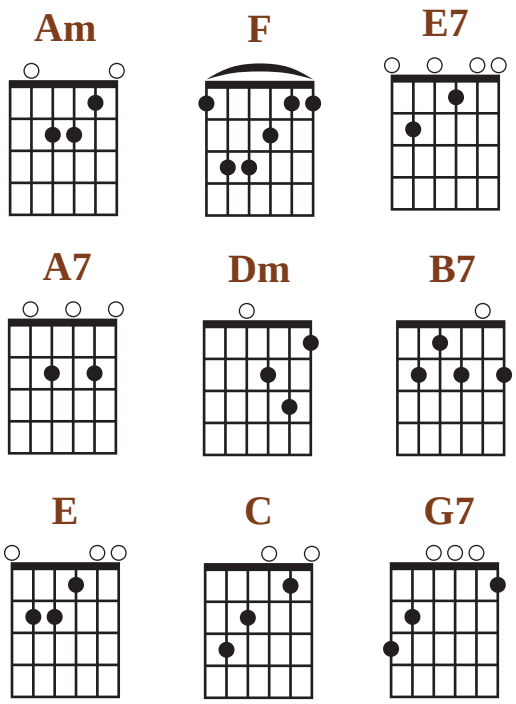
❖: | **Am** | **B** | **F** | **Am** | ⫽ | **B7**| **F** **E7**| **Am** |

Bis: I

❖: | **Am** | **B** | **F** | **Am** | ⫽ | **B7** | **F** **E7**| **Am** |

Am **F**
Por lejos que te encuentres
G7 **C**
llévame en tu memoria,
Dm **G7**
haz cuenta que mi sombra
C
camina junto a ti.

E7
Yo seguiré tus pasos,
Am
así, calladamente
B7
por doquiera que vayas,
E
acuérdate de mí;
C
por doquiera que vayas
E7 **Am**
acuérdate de mí,
C
por doquiera que vayas
E7 **Am**
acuérdate de mí.



❖: Introducción o interludio instrumental

ADIÓS*[a]

Albazo ecuatoriano
s. XIX

Tradicional
Acreditado a Jorge Araújo Chiriboga

♩. 100

Piano

Dm

En
En

5

F

la vi - da nun-ca hay cal - ma el con - ten - to nun - ca du - ra por
un in - fier - no los dos los dos he - mos de pe - nar tú

9

A7 Dm

1.

que en el fon - do del al - ma siem-pre e - xis - te la a-mar - gu - ra En
por no ha - ber - me que - ri - do yo por que te su-pe a - mar. En

13

Dm Dm

2

gu - ra Ay a - diós que des - ga - rra el al - ma Ay a - diós que qui - ta el vi -
mar. Ay a - diós di - ce la pa - lo - ma al se - pa - rar - se del ni -

17

F

vir a mar - go co - mo el ve - ne - no te - rri - ble co - mo el
do a diós di - ce en su ge - mi - do Ay pa - ra siem-pre a diós

Adiós

Dm Dm Dm

21 1. 2 *D.C. texto 2º*

mo - rir. a mo - rir.
a - diós. a a - diós.

25 F

No hay co - ra - zón más he - ri - do ni
ca - so dios me pi - die - ra me a-

29

con más sed de ven - gan - za que el que pier - de la es - pe - ran - za de ver -
le - je de ti mi a - mor yo le di - jie - ra llo - ran - do e - so

33 A7 Dm Dm Dm

1. 2

se co - rres - pon - di - do Si a
no pue - do se - ñor. A - diós di - ce la pa -

37

lo - ma al se - pa - rar - se del ni - do a diós di - ce en su ge -

41 F Dm Dm

1. 2

mi - do, ay pa - ra siem - pre a diós a - diós a a - diós.
rall. para Fin

Adiós

Albazo
Tradicional. Acreditado a Jorge Araujo
(Riobamba, 1892- Quito, 1970)

❖: **Dm**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F
I: En la vida nunca hay calma,
el contento nunca dura
porque en el fondo del alma
A7 Dm
siempre existe la amargura.

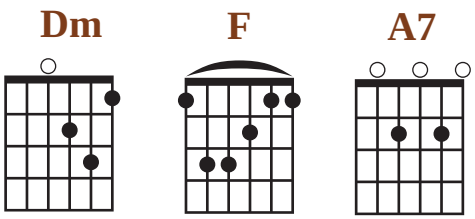
Bis: I

Dm
II: ¡Ay! adiós que desgarra el alma,
¡ay! adiós que quita el vivir,
F
/amargo como el veneno,
Dm
terrible como el morir./ (bis)

❖: **Dm**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |
F
III: En un infierno los dos,
los dos hemos de penar:
tú por no haberme querido,
A7 Dm
yo porque te supe amar.

Bis: III

Dm
IV: ¡Ay! adiós, dice la paloma
al separarse del nido,
F
/adiós dice en su gemido,
Dm
¡ay! para siempre adiós, adiós./ (bis)



❖: **Dm**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F
V: No hay corazón más herido
ni con más sed de venganza,
que el que pierde la esperanza
A7 Dm
de verse correspondido.

F
VI: Si acaso Dios me pidiera

me aleje de ti mi amor,

yo le dijera llorando:
A7 Dm
“eso no puedo Señor”.

Bis: IV

AGRIO CON DULCE*ms.

Agrio con dulce

ca. años 20's del s. XX

Sixto María Durán Cárdenas
(Quito, 1875-1947)
AH-MCE

Movido

Piano

Introducción

Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm

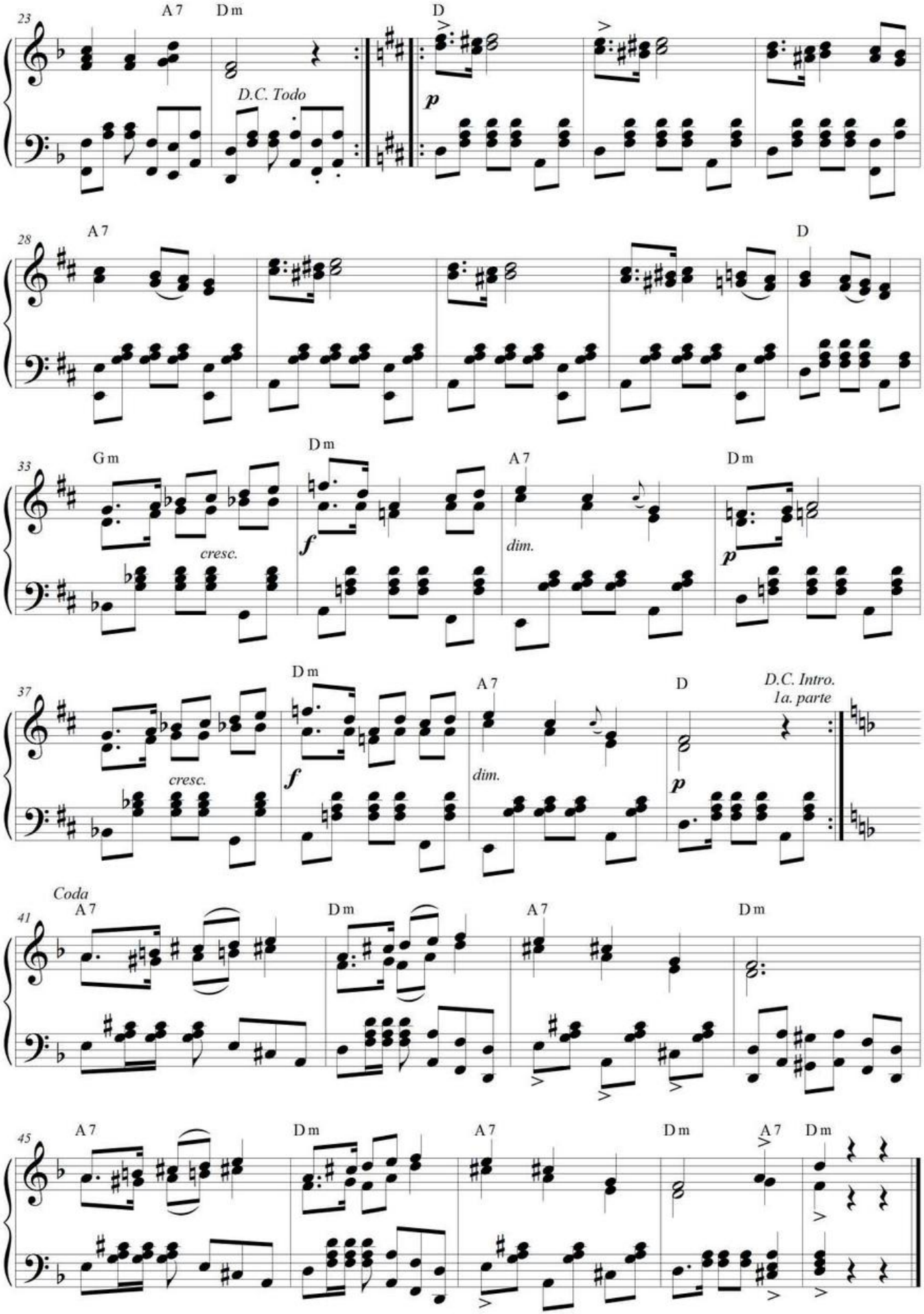
F

A7 Dm A7 Dm

cresc.

E7 A B♭ F

A7 Dm B♭ F


23
A 7
D m
D.C. Todo
D
p
28
A 7
D
33
G m
D m
cresc.
f
A 7
dim.
D m
p
37
D m
cresc.
f
A 7
dim.
D
p
D.C. Intro.
1a. parte
41
Coda
A 7
D m
A 7
D m
45
A 7
D m
A 7
D m
A 7
D m

ALALITA* *imp.*

Danza ecuatoriana

Inicios s. XX

Piano solo

Vicente R. Bermeo
Quito, s. XIX-s. XX
BCR

Piano

pp *cresc.* *f* *pp*

5

10 *f*

15 *ff*

20 1. 2. *scherzando*

26

31

ff

36

41

46

f

51

56

f *dim.* *morendo*

ALZA QUE TE HAN VISTO

Alza ecuatoriano
Baile del s. XIX

Anónimo
Arreglo piano: Pablo Guerrero

♩= 127

Piano

C

7 F C G C

13 C F G C C

Al - za y al - za que te han vis - to, no te han vis-to, visto na - da y so-lo, so - lo te han

18 G7 C G

vis - to la na - gua, na - gua bor - da - da; y so-lo so-lo te han vis - to la na-gua, na - gua bor-

24 C Cm G7 Cm

Estribillo

da-da. A bai-lar cho-li - ta de mi vi - da, a bai-lar ne - gri-ta de mi a - mor, a bai-lar

1.

29 G7 C F G7 C

2

ne - gri-ta de mi a - mor

repite con otra copla

Fine

Alza que te han visto

Alza ecuatoriano

Tradicional, s. XIX

❖: ||C| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |F | 𝄎 |C |G |𝄎 | C ||

C F
I. /Alza y alza que te han visto,
G C
no te han visto, visto nada/ (bis);
G7
/y solo, solo te han visto
C Cm
la nagua, nagua bordada/. (bis)

Estribillo:

Cm G7
A bailar cholita de mi vida,
Cm
a bailar, negrita de mi amor;
G7
A bailar cholita de mi vida,
C
a bailar, negrita de mi amor.

C F
II. /Ya salieron a bailar
G C
La rosa con el calvel;/ (bis)
G7
/la rosa regando flores
C
y el calvel a recoger/. (bis)

Estribillo.

III. /La dama que está bailando
se parece a Santa Rita;/ (bis)
/y el galán que le acompaña
más parece alma bendita/, (bis)

Estribillo

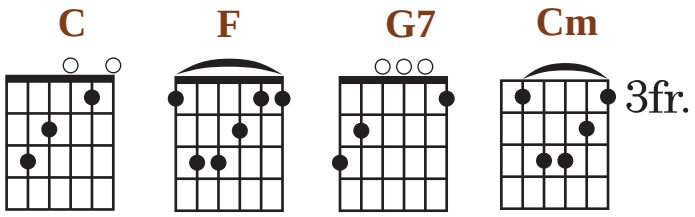
IV. /De los dos que están bailando,
si me dieran a escoger,/ (bis);
/yo como más inocente,
escogiera a la mujer/ (bis).

Estribillo

V. /Los ojos de esta morena,
son hermosos y traviesos,/ (bis);
/a mí me dan embeleso,
y a mi mujer le dan pena/ (bis).

Estribillo

VI. /Has dicho que no me quieres,
por que soy de sangre baja/ (bis);
/si quieres querer a reyes,
cuatro tiene la baraja/ (bis).

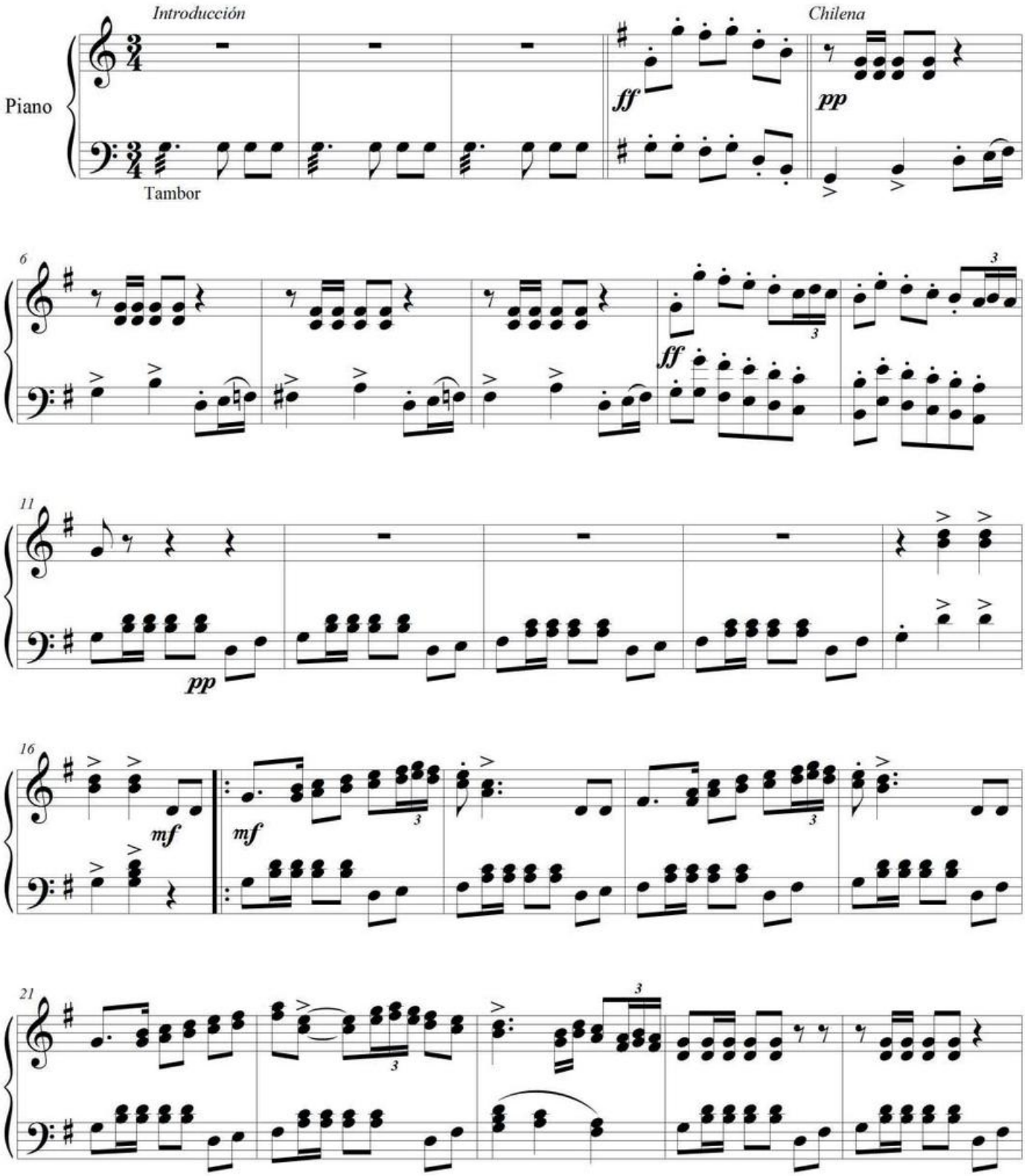


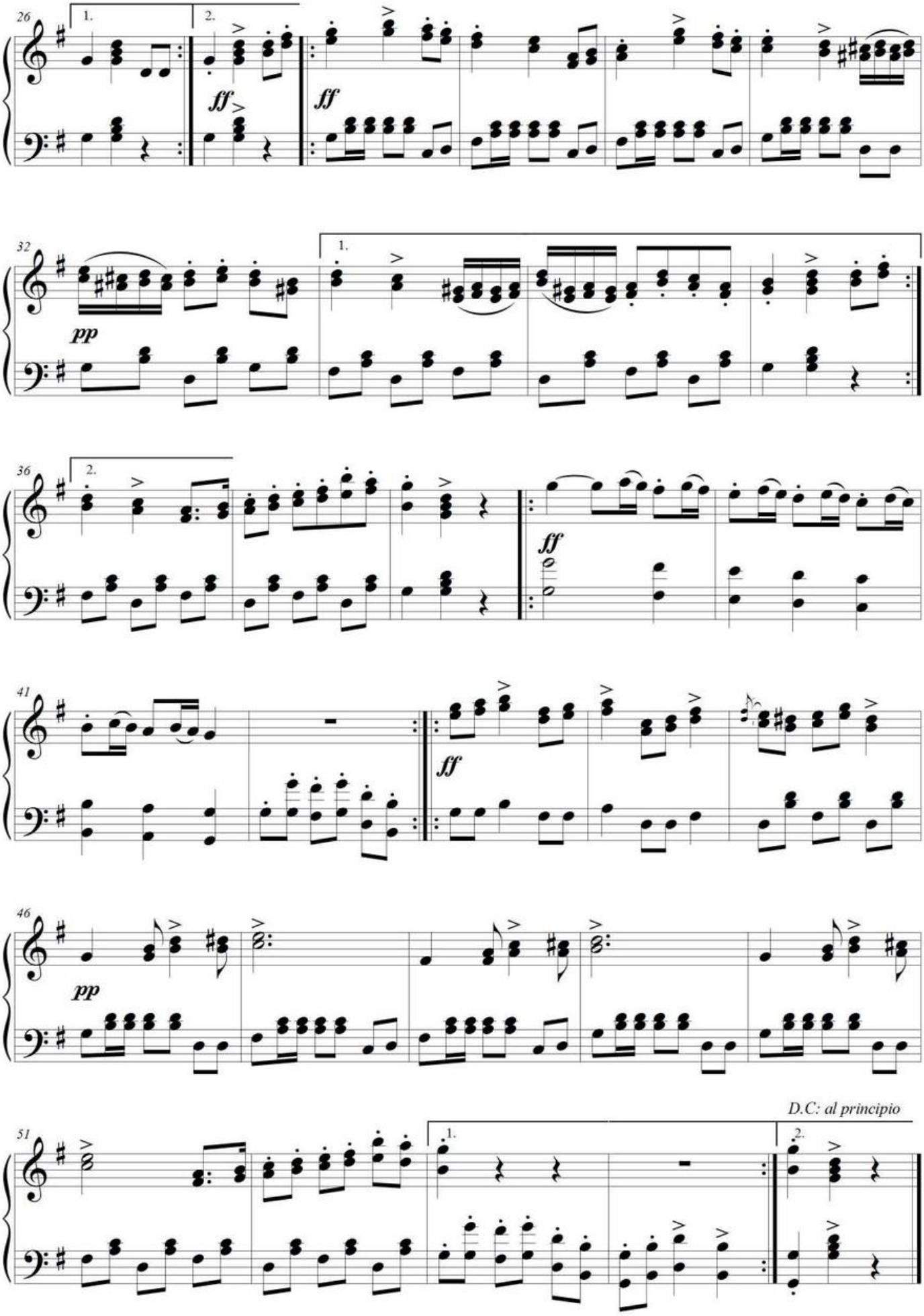
A MI ZAMBA? *ms.

Chilena ecuatoriana

"Dedica su amigo José M. Paz a su inolvidable mayor
Sr. Dn Amable Carlos Ortiz
Cuenca, agosto 10 de 1910".

José M. Paz
(Ecuador, s. XIX-s. XX)
AP-CAO




26
1.
2.
ff
ff
32
1.
pp
36
2.
ff
41
ff
46
pp
51
1.
2.
D.C: al principio

APOSTEMOS QUE ME CASO*[a]

Albazo ecuatoriano

ca. años 40's del s. XX

Rubén Uquillas
(Quito, 1904-1976)

Allegro

Piano

A Bm B Bm

No hay co-ra - zón co-mo el

7 F♯7

mí-o lin-da pa-ra a mar que su - fre y ca - lla con las pe-nas, lin-da, que le

12 Bm F♯7 Bm

das, da-le que da - le, da - le no - más que ya ma-ña - na no me ve - rás, e-so te di-

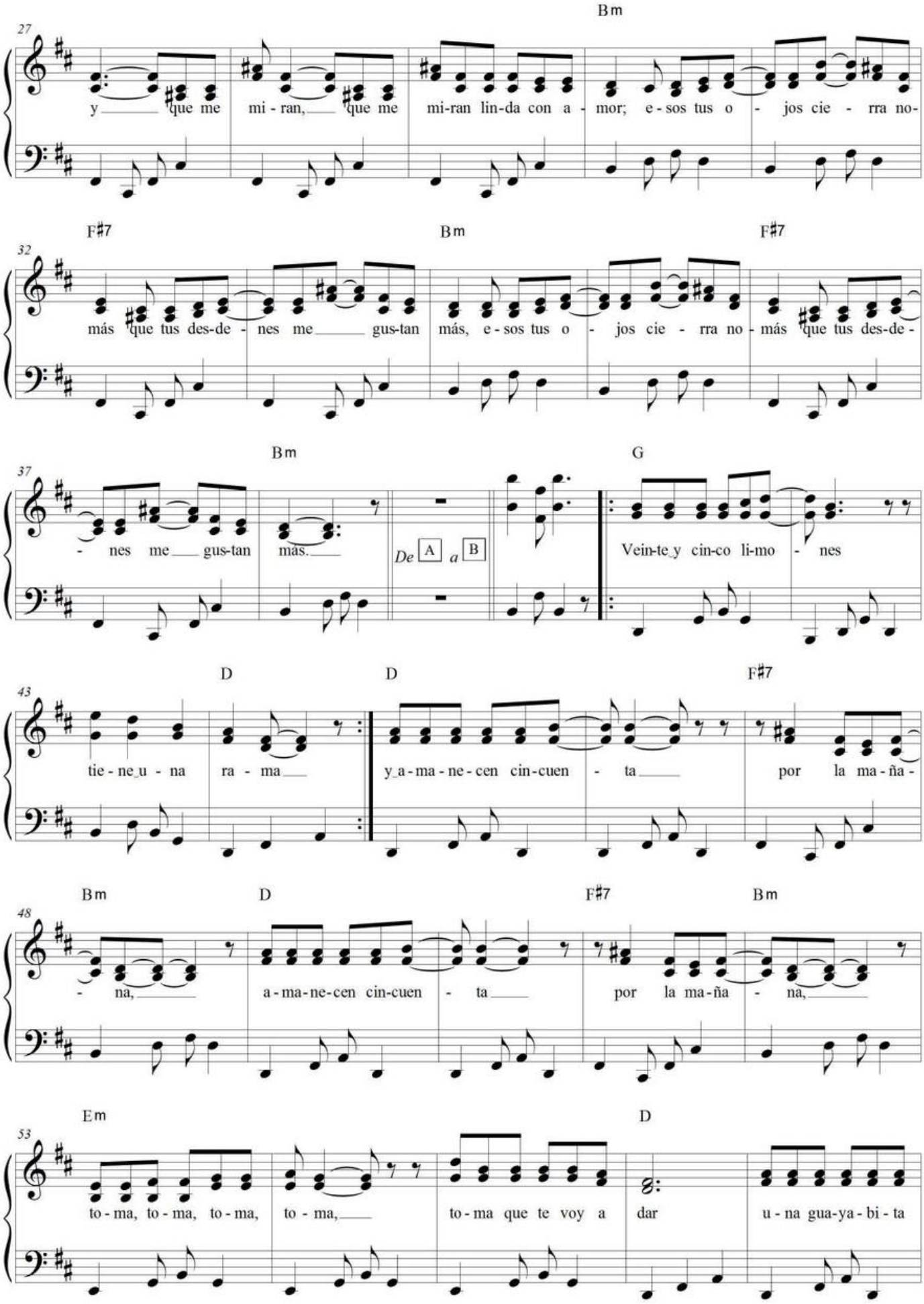
17 F♯7 Bm

- go por ser tu a-mi - go lo que es con-mi - go da - le no - más.

De A *a* B

22 Bm F♯7

Dizque tie-nes, diz-que tie-nes u-nos o-jos lin-dos co-mo el sol


27
Bm
y que me mi - ran, que me mi-ran lin-da con a - mor; e - sos tus o - jos cie - rra no-
32
F♯7 Bm F♯7
más que tus des-de - nes me gus-tan más, e - sos tus o - jos cie - rra no - más que tus des-de -
37
Bm G
- nes me gus-tan más.
De A a B
Vein-te y cin-co li-mo - nes
43
D D F♯7
tie - ne u - na ra - ma y a - ma - ne - cen cin-cuen - ta por la ma - ña -
48
Bm D F♯7 Bm
- na, a - ma - ne - cen cin-cuen - ta por la ma - ña - na,
53
Em D
to - ma, to - ma, to - ma, to - ma, to - ma que te voy a dar u - na gua-ya - bi - ta

58 F♯7 Bm Bm

ver - de de mi gua-ya - bal. De A a B A-pos - te - mos, a - pos - te - mos, a - pos-

64 F♯7 Bm

te - mos que me ca - so y te de - jo y te de - jo de que - rer mo - re - na in-gra -

69 F♯7 Bm

- ta no seas a - sí que ya ma-ña - na no me has de ver mo - re - na in-gra - ta no seas a-

74 F♯7 Bm Bm

sí que ya ma-ña - na no me has de ver. De A a B Mo - re-no pin-tan a Cris -

80 F♯7 Bm Em

- to ay! co-mo no, mo - re-na la Mag - da-le - na, mo - re - no es el bien que a-do -

85 D F♯7 Bm D

- ro, vi - va la gen - te mo-re - na. Ay! a la u - na y a las dos de la ma-

91
F♯7 Bm F♯7 Bm
ña - na da - me cal - do de ga-lli - na que se me a - bier - to la ga - na an - da pues

96
F♯7 Bm F♯7 Bm
a la co - ci - na que te a-com - pa - ñe tu her-ma - na.

101
Em D
To - ma, to - ma, to - ma, to - ma, to - ma que te voy a dar u - na gua-ya - bi - ta

106
F♯7 Bm Bm D
ver - de de mi gua-ya - bal. Ay! a la u - na y a las dos de la ma-ña -

111
F♯7 Bm F♯7 Bm
- na da - me cal - do de ga-lli - na que se me a - bier - to la ga - na an - da pues

116
F♯7 Bm F♯7 Bm
a la co - ci - na que te a-com - pa - ñe tu her-ma - - - na.
allarg.

Apostemos que me caso

Albazo ecuatoriano

Rubén Uquillas
(Quito, 1904-1976)

❖: **Bm**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Bm
I: No hay corazón
F#7
como el mío, linda, para amar,
que sufre y calla
Bm
con la pena, linda, que le das.

F#7
II: Dale que dale, dale nomás,
Bm
que ya mañana no me verás;
F#7
eso te digo por ser tu amigo,
Bm
lo que es conmigo dale nomás.

III: Dizque tienes, dizque tienes
F#7
unos ojos lindos como el sol
y que me miran, que me miran,
Bm
linda, con amor.

F#7
IV: /Esos tus ojos cierra nomás,
Bm
que tus desdenes me gustan más/ (bis).
G **D**
/Veinticinco limones tiene una rama/ (bis)
F#7 **Bm**
/y amanecen cincuenta ¡ay¡ por la mañana/ (bis).

Em
V: Toma, toma toma, toma,
D
toma que te voy a dar
F#7
una guayabita verde
Bm
de mi guayabal.

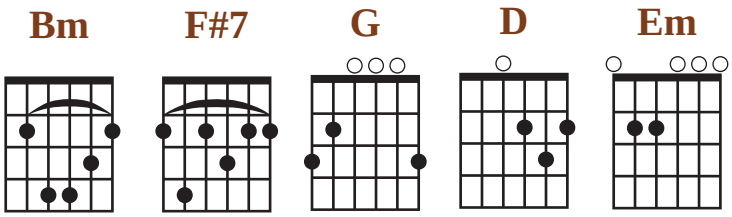
Interludio.

Bm
VI: Apostemos, apostemos,
F#7
apostemos que me caso
Bm
y te dejo, y te dejo de querer.
F#7
/Morena ingrata no seas así
Bm
que ya mañana no me has de ver/ (bis).

F#7 **Bm**
VII: Moreno pintan a Cristo, ¡ay!, como no,
Em
Morena la Magdalena,
D
moreno es el bien que adoro,
F#7 **Bm**
¡viva la gente morena!

D
VIII: ¡Ay!, a la una y a las dos de la mañana
F#7 **Bm**
dame caldo de gallina
F#7 **Bm**
que se me ha abierto la gana,
F#7 **Sim**
anda pues a la cocina
F#7 **Bm**
que te acompañe tu hermana.

Bis: V. VIII.



Arpas y guitarras * ms.

Albazo [Aire típico]

No. 4 de la Serie de 6 danzas ecuatorianas: Estampas serraniegas. Quito, 1947.

Luis Humberto Salgado Torres
(Cayambe 1903- Quito, 1977)
AHMCE

Allegro giusto

staccato

Piano

p

staccato

6

(sempre staccato)

p

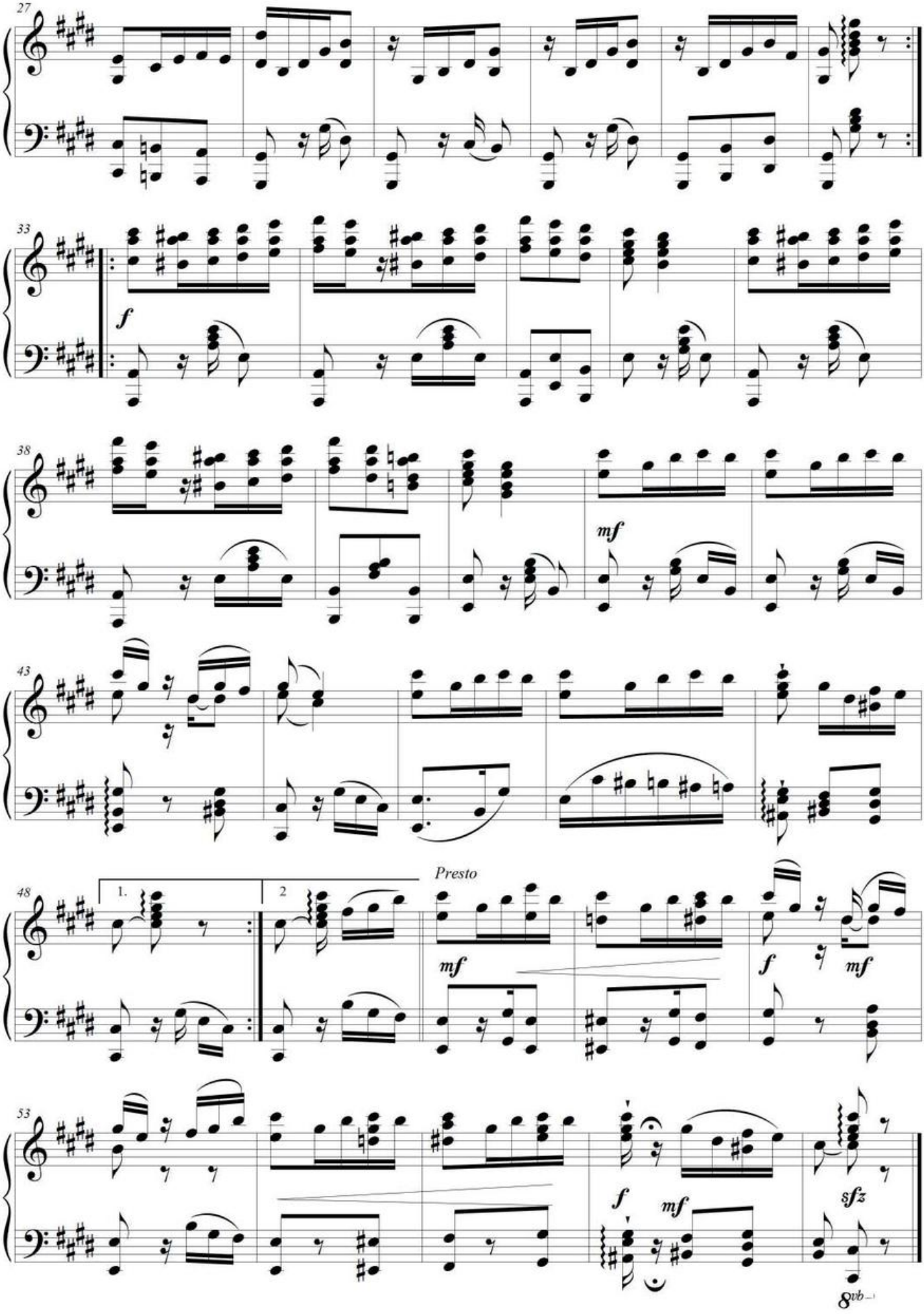
11

16

mf

21

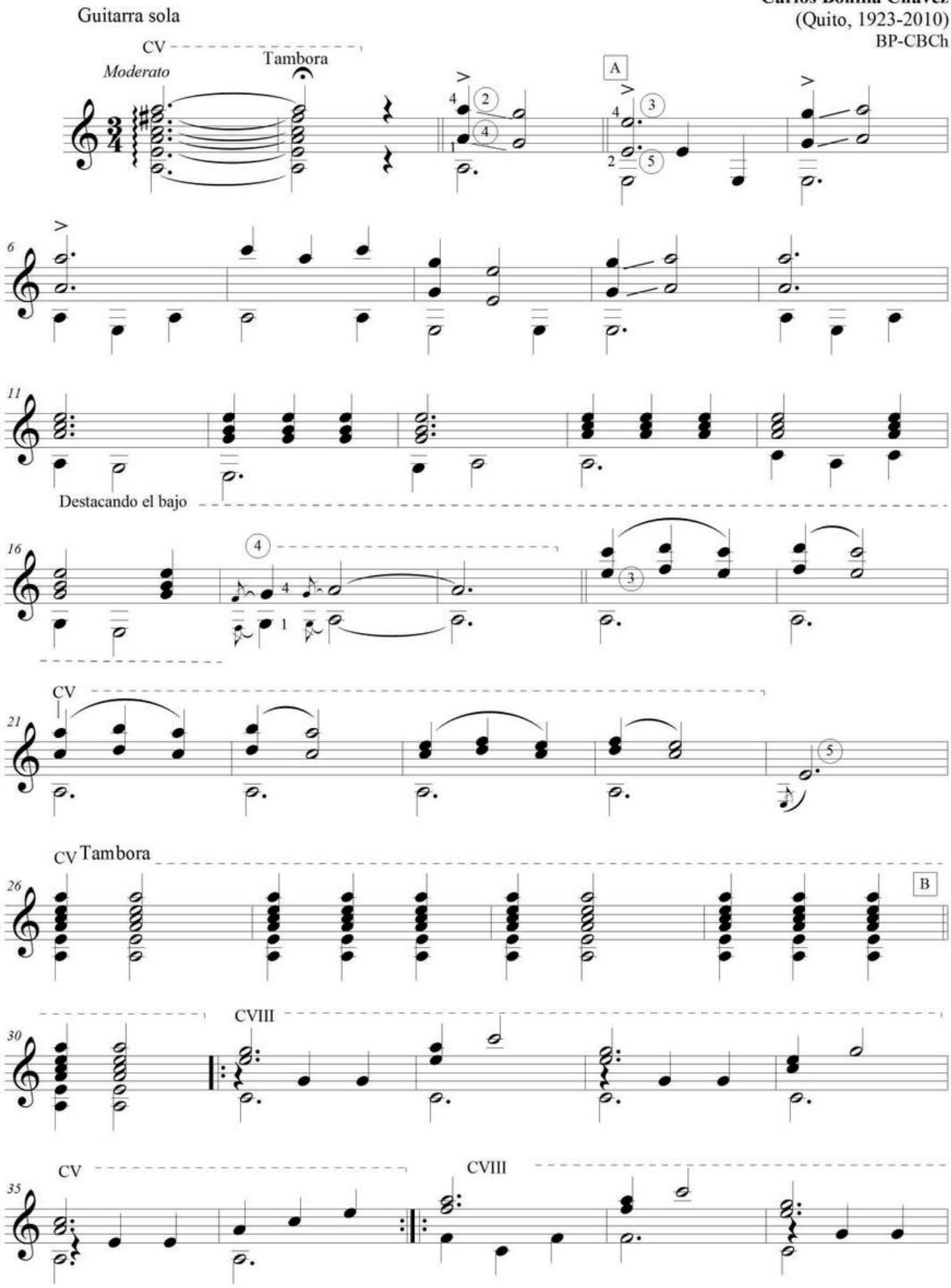
p

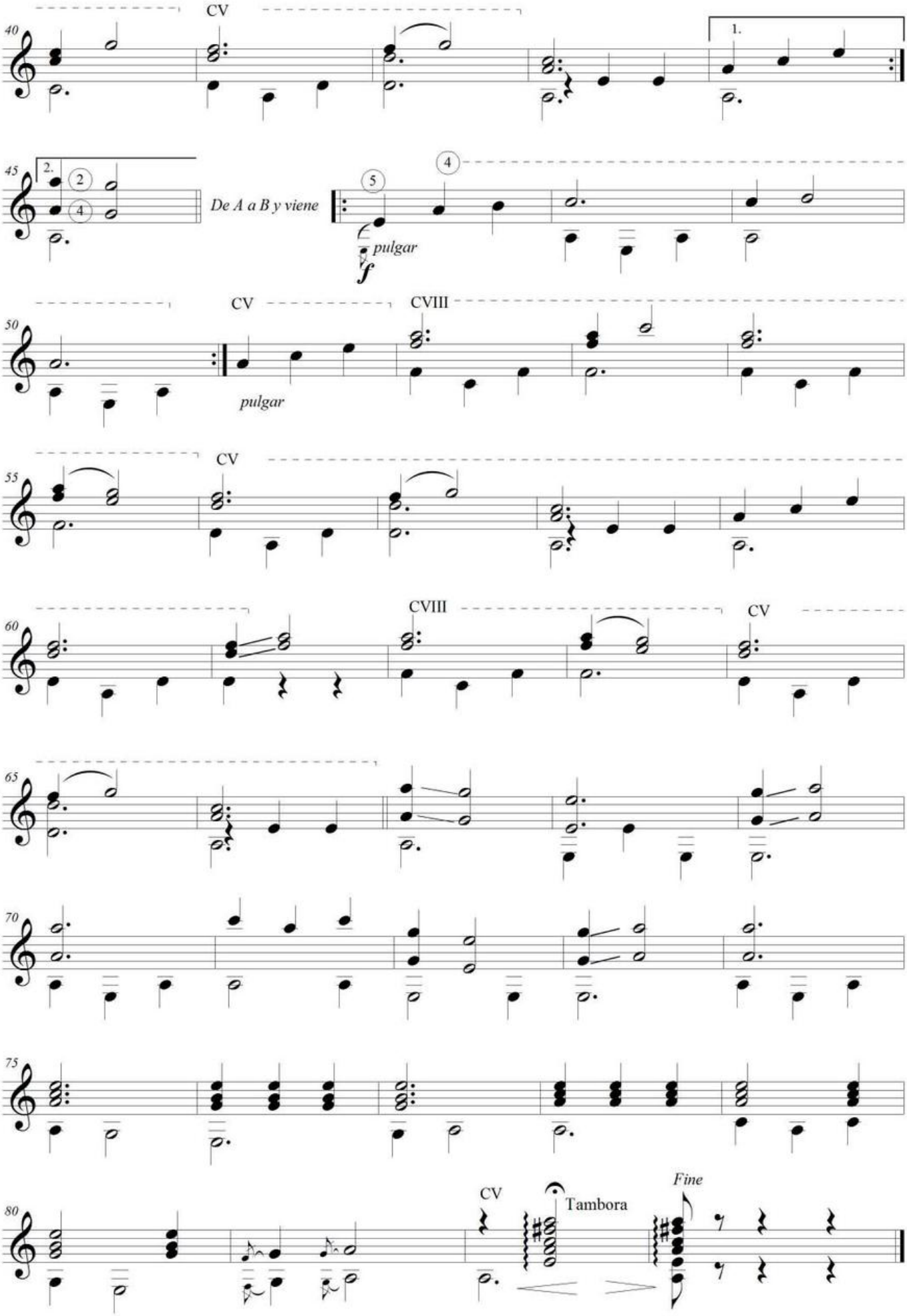

27
33
f
38
mf
43
48
1.
2
Presto
mf
f
mf
53
f
mf
sfz
8vb

ATAHUALPA* *ms.*

Yumbo

Carlos Bonilla Chávez
(Quito, 1923-2010)
BP-CBCh




40
CV
1.
45
2.
De A a B y viene
pulgar
f
50
CV
CVIII
pulgar
55
CV
60
CVIII
CV
65
70
75
80
CV
Tambora
Fine

ATAHUALPA*

Yumbo

Luis Alberto Valencia, texto

Carlos Bonilla Chávez, música
(Quito, 1923-2010)

Moderato

Piano

Dm6 Am Dm Am

Dm Am Dm Am Dm

Am F Dm

Rey del Sol A - ta - hual - pa, in - dio re -

F Dm B♭ F

bel - de A-ta-hual - pa des-pier - ta, en-con-tra - rás ren-di - da tu ra -

Gm Dm B♭ F Gm

za que-ri - da, en me-dio de e-sas ca-de - nas de blan - cos per-di -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2005. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

27 Dm Am Dm Am Dm Am

da.

33 Dm Am Dm Am

39 Dm

So-mos tu ra-za A - ta-hual - pa, que siem-pre es - ta-mos llo-ran - do, que siem-pre es-
Y lle-ga - rá un dí - a, un dí - a gran A - ta-hual - pa que rom-pien-

44 B♭ F Gm Dm Gm

ta - mos gri-tan - do: jus-ti - cía, jus-ti - cia; ven con tu al - ma A - ta-hual -
do e-sas ca-de - nas tu ra - za re-vi - va en-ton-ces gran A - ta-hual -

49 B♭ Gm Dm Dm Am Dm Am

1. 2

pa, a dar - nos más vi - da.
pa, se-rás nue - va vi - - - - da.

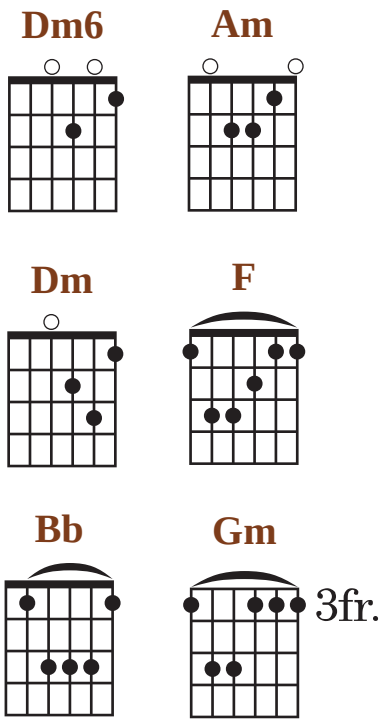
56 Dm Am Dm Am Dm Dm6

cresc. y rall.

Re-gre - sa A - ta-hual - pa tu ra - za gri-ta A - ta-hual - pa.

Atahualpa

Yumbo
Carlos Bonilla Chávez, música (Quito, 1923-2010)
Luis A. Valencia, texto



❖: **Dm6** | **Am** | **Dm** | **Am** | **Dm** |
Am | **Dm** | **Am** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | **Am**

F **Dm**
Rey del Sol, Atahualpa,
F **Dm**
indio rebelde Atahualpa, despierta
Bb **F** **Gm** **Dm**
encontrarás rendida tu raza querida,
Bb **F** **Gm** **Dm**
en medio de esas cadenas de blancos, perdida.

❖: **Am** | **Dm** | **Am** | **Dm** | **Am** | **Dm** | **Am** |
Dm | 𝄎 | 𝄎 | **Am**

Dm
Somos tu raza, Atahualpa,

que siempre estamos llorando,
Bb **F** **Gm** **Dm**
que siempre estamos gritando justicia, justicia,
Gm **Bb** **Gm** **Dm**
ven con tu alma Atahualpa, a darnos más vida.

❖: **Am** | **Dm** | **Am** | **Dm** | **Am** | **Dm** | **Am** |
Dm | 𝄎 | 𝄎 | **Am**

Dm
Y llegará un día, un día gran Atahualpa
Bb **F**
que rompiendo esas cadenas
Gm **Dm** **Gm** **Bb**
tu raza reviva; entonces gran Atahualpa,
Gm **Dm**
serás nueva vida.

❖: **Am** | **Dm** | **Am** | **Dm** |

Am **Dm** **Am** **Dm** **Dm6**
Regresa Atahualpa, tu raza grita: ¡Atahualpa!

ATAHUALPA: EL MÁS GRANDE QUITEÑO*ms.

Su muerte impía

Incayayalla: Atahualpa huañi

(canción)

Música: **Sixto María Durán Cárdenas**
(Quito, 1875-1947)
Poesía autóctona
AH-MCE

Voz

Piano

Lento - expresivo

Dm Am Dm F Dm Am Dm Am

rit. *rit.*

p *p*

En el gran - de
Con fie - ras en -

6

Dm B♭ F Dm B♭ Dm

hua - bo el cá - - ra - bo vie - jo con llan - to de san - gre,
tra - ñas, con ga - rras de lo - bo ¡ay le des - tro - za - ron

10

F Am Dm Am B♭ F Dm

la - men - tan - do es - tá; y arri - ba en o - tro ár - bol la
co - mo un re - cen - tal! Gra - ni - zo ca - í - a el

14 B♭ F Dm B♭ F Am F Dm Am

tór - to - la tier-na, con pe - sar in - ten - so, sus ge - mi - dos da.
ra - yo bri - lla - ba y_o - cul-to_el sol, e - ra to - do_os-cu - ri - dad.

19 B♭ F B♭ F F Am Dm Am

Co - mo nie - bla_es - pe - sa vi - nie-ron los blan-cos, y de_o-ro se - dien - tos lle - ná-ron - se_a-quí.
Los sa-bios tem - blan - do de pa-vor, co-mo_o-tros va - ro - nes se_hi - cie - ron vi - vos se - pul - tar.

rall.

23 F Dm Am Dm B♭ F Am Em

Al pa - dre_In - ca lue - go du - ros a - pre-sa-ron, ten - dié - ron - le_en tie-rra, le_hi - cie-ron mo-rir.
¡Có - mo no_a - bru-ma-do_he de es - tar de pe - na, vien - do que mi pa - tria de_ex-tra-ños es ya.

27 *Lamento* Gm *recit.* Dm Gm Gm Dm

Vien - do tan - tos ma - les, ¿no me_he de mo - rir? Co - ra-zón no ten - go, y_aún pue-do vi - vir?

Lamento

rall.

❖: **Dm** | **Am** | **F** | **Dm** | **Am**

Atahualpa: el más grande quiteño

Su muerte impía
Incayayalla: Atahualpa huañi
Canción
Música: Sixto María Durán (Quito, 1875-1947)
Texto: acreditado a un cacique indígena

Dm Am Dm
I: En el grande huabo
Bb F Dm
el cá- rabo viejo
Bb Dm
con llanto de sangre,
F Am Dm Am
lamentando está;
Bb F Dm
y arriba en otro árbol
Bb F Dm
la tórtola tierna,
Bb F
con pesar intenso,
Am F Dm Am
sus gemidos da.

Bb F
II: *Como niebla espesa*
Bb F
vinieron los blancos,
F
y de oro sedientos
Am Dm Am
llenáronse aquí.

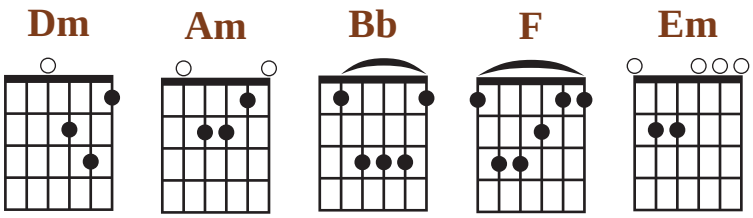
F Dm
III: A*l padre Inca luego*
Am Am
duros apresaron,
Bb F
tendiéronle en tierra,
Am Em
le hicieron morir.
Dm Am Dm
Con fieras entrañas,
Bb F Dm
con garras de lobo
Bb Dm
¡ay le destrozaron
F Am Dm Am
como un recental!

Bb F Dm
IV: *Granizo caía*
Bb F Dm
el rayo brillaba
Bb F
y oculto el sol, era
Am F Dm Am
todo oscuridad.

Bb F
Los sabios temblando
Bb F
de pavor, como otros
varones se hicieron
Am Dm Am
vivos sepultar.

F Dm
¡Cómo no abrumado
Am Dm
he de estar de pena,
Bb F
viendo que mi patria
Am Em
de extraños es ya.

Gm
Viendo tantos males,
¿no me he de morir?
Dm Gm
Corazón no tengo,
Dm
y aún puedo vivir?



BIPLANO(*)

One step

ca. años 10's del s. XX

Ezequiel V. Salgado
Pichincha, Ecuador, s- XIX-s.XX
AEQ

Allegro

Piano

f

6

pp

11

16

mf

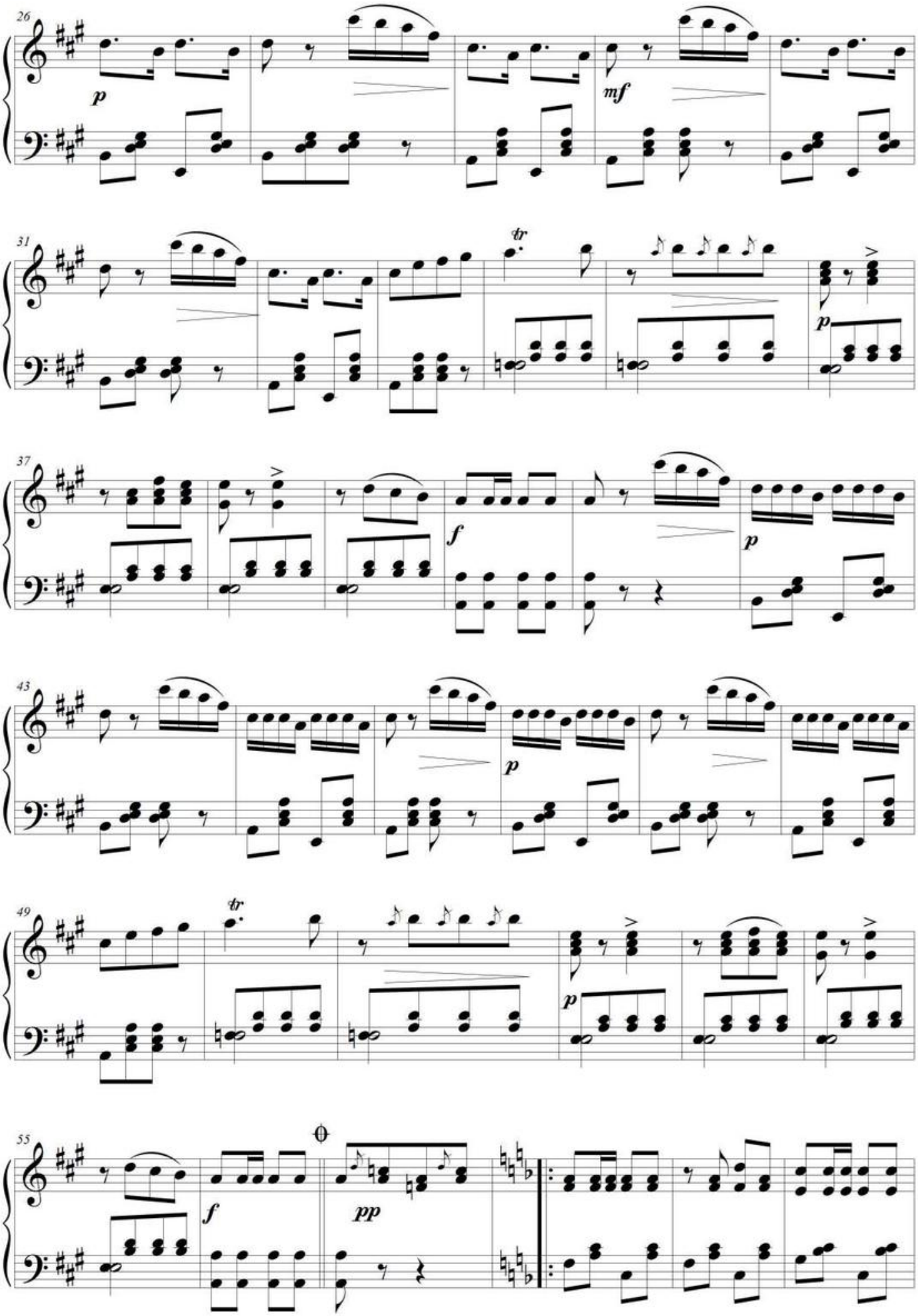
21

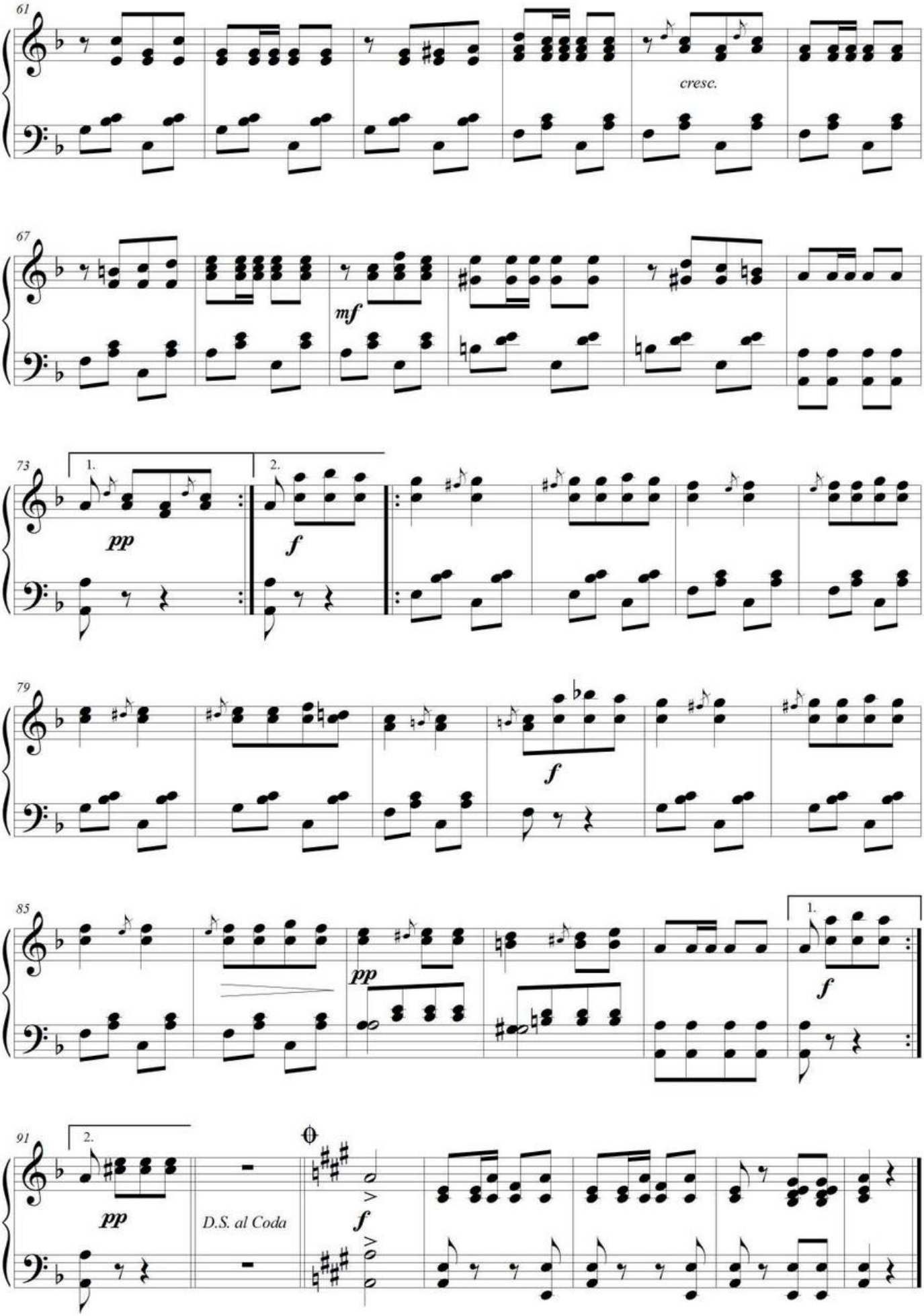
f

1.

p

2.


26
p
mf
31
tr
p
37
f
p
43
p
49
tr
p
55
f
pp


61
cresc.
67
mf
73
1.
2.
pp
f
79
f
85
pp
1.
f
91
2.
pp
D.S. al Coda
f

Caminando, caminando*

Sanjuanito
mediados sigloXX

Gonzalo Benítez Gómez, música y texto
(Otavalo, 1915-2005)

Allegro moderato

Piano

Bm G D
Ca-mi - nan-do, ca - mi-nan-do to - do,

6 Bm G D Bm G D
to-do_es ca-mi - nar; ca-mi - nan-do ca - mi-nan-do to - do, to-do_es ca-mi-nar, por sen - de-ros de la vi-da to-do,

10 Bm G D 1. Bm 2. Bm
to-do_es ca - mi - nar, por sen - de-ros de la vi - da to - do, to-do_es ca-mi-nar to-do_es ca - mi-nar. Los sen-

14 G
de-ros de la vi-da son pe - sa-res de_un a-mor, los sen - de-ros de la vi-da son pe - sa-res de_un a-mor, de_un a-

18 G D Bm G D Bm
D.C. al Fine
mor que no se_ol-vi - da to - do, to-do_es ca - mi-nar, por e - so ne-gra que-ri - da no te de-ja-ré de_a-mar.

22 Bm F♯7 Bm
Fine

Caminando

Sanjuanito

Gonzalo Benítez Gómez

❖: | **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

G **D**
I: /Caminando, caminando
Bm
todo, todo es caminar; / (bis)
G **D**
/por senderos de la vida
Bm
todo, todo es caminar. / (bis)

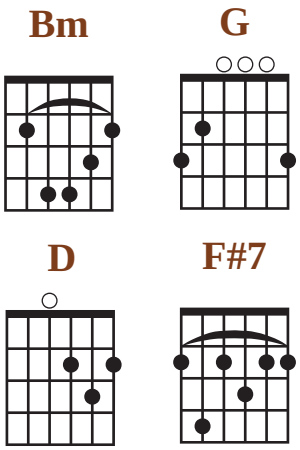
G
II: /Los senderos de la vida

son pesares de un amor; / (bis)
G **D**
de un amor que no se olvida
Bm
todo, todo es caminar.
G **D**
por eso negra querida
Bm
no te dejaré de amar.

❖: | **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Bis: I. II

❖: | **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | | 𝄎 | | **Bm** |**F#7**| **Bm**||



CARISHINA*

Chilena ecuatoriana
años 30's del s. XX

Guillermo Garzón Ubidia
(Otavalo, 1902-1975)

Allegro moderato

Piano

E7 Am E7 Am

f

5 E7 Am E7 Am

p

10 F C

Ca - ri - shi - na ya pa - ga - rás
Tu ma - la fe, tu de - sa

15 2 C C Am

mor. Al bo - tar gua-guas en ca - sa pre - tes - tan - do que ya te vas

20 C Am E7

por no ver tan - ta po - bre - za en bus - ca de_o - tro buen que - rer.

f

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1997. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

25 Am E7 Am E7 Am E7

31 Am Am E7

p

Si con to - dos te por - tas tan mal
a - quí mis-mo se pa - ga y bien

36 Am F

ten - drás que llo - rar pron - to ve - rás aun - que la suer - te nos
lo que por vi - cio se ha - ce mu - jer que las gen - tes so - lo

39 C E7 Am E7

1 2

man - dé pa - sar la vi - da su - frien - do siem - pre y ha - cer ca - ri - shi - na an - da de a -
di - gan a - sí:

43 Am E7 Am E7 Am E7

quí

f

49 Am E7 Am

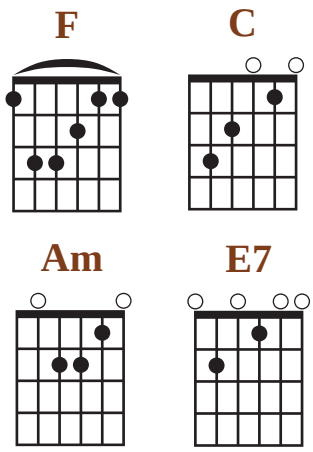
p

Carishina

Aire típico

Guillermo Garzón U.
(Otavalo, 1902- 1975)

❖: **E7**| **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **E7**
| **Am** | 𝄎 | 𝄎 ||



F **C**
I: *Carishina*, ya pagarás
F **C**
tu mala fe, tu desamor,
Al botar *guaguas* y casa
Am
pretestando que ya te vas
C
por no ver tanta pobreza
Am
en busca de otro buen querer.

❖: **E7**| **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **E7**
| **Am** | 𝄎 | 𝄎 ||

E7
II: Si con todos te portas tan mal
Am
tendrás que llorar pronto, verás
E7
aquí mismo se paga y bien
Am
lo que por vicio se hace, mujer;

F **C**
Aunque la suerte nos mande pasar
E7 **Am**
la vida sufriendo siempre y hacer
F **C**
que las gentes solo digan así:
E7 **Am**
¡*carishina*! ¡anda de aquí!

CHAGRITA CAPRICHOSA

Sanjuanito

ca. años 30's del s. XX

Benjamín Aguilera
(Ecuador, s. XX)
Adaptación piano: P. Guerrero (a partir de una transcripción de C. Santos)

Dm
Allegro moderato

Piano

6 B♭ D7 Gm
Ya te vas cha-gri-ta ca-pri-cho-sa ya te vas ro-bán-do-te mi a-

10 Dm Dm D7 Gm
1. 2.
mor Ya te mor sin te-ner el ca-lor de mi cho-za me has de-

14 Dm D7 Gm
ja-do so-lo en mi do-lor sin te-ner el ca-lor de mi cho-za has de-

18 E♭ Dm Dm
ja-do so-lo en mi do-lor.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2009. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

22

D7 Gm D7 Gm

26

An - da cha-gra-ca-ri - shi - na vas de - jan - do mi-cho-za va - cí - a y mi

B♭

30

co - ra-zón a-do-lo - ri - do por tu ne - gra cruel in-gra-ti - tud y tu a-

D7 Gm Dm

34

mor por el ol - vi - do has sa - bi - do so - lo con-fun - dir, ha-lla-

D7 Gm E♭ Dm

38

rás o - tro que - ri - do co-mo a mí tam-bién lo ha-rás su - frir.

Dm

42

Chagrita caprichosa

46

B♭

50

B♭

54

D7 Gm

Y tu_a - mor por el ol - vi - do has sa-

58

Dm D7 Gm

bi - do so - lo con - fun - dir ha - lla - rás o - tro que - ri - do co-mo_a-

62

E♭ Dm Dm

mí tam - bién lo_ha - rás su - frir.

66

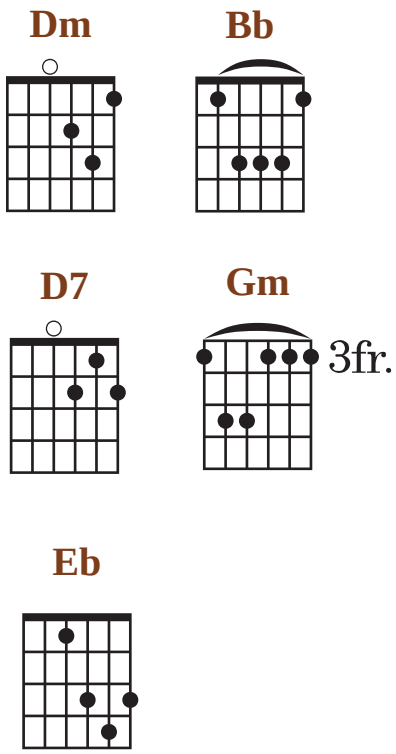
rit.

Chagrita caprichosa

Sanjuanito ecuatoriano

Benjamín Aguilera

❖: **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |



Bb D7 Gm
I: /Ya te vas *chagrita* caprichosa
Dm
ya te vas robándote mi amor / (bis)
D7 Gm
sin tener el calor de mi choza
Dm
me has dejado solo en mi dolor
D7 Gm
sin tener el calor de mi choza
Dm
me has dejado solo en mi dolor.

❖: **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

D7 Gm
Anda *chagra carishina*
D7 Gm
vas dejando mi choza vacía
Bb
y mi corazón adolorido
por tu negra cruel ingratitud
D7 Gm
y tu amor por el olvido
Dm
has sabido solo confundir,
D7 Gm
hallarás otro querido
Eb Dm
como a mí también lo harás sufrir.

❖: **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bb | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

D7 Gm
Y tu amor por el olvido
Dm
has sabido solo confundir,
D7 Gm
hallarás otro querido
Eb Dm
como a mí también lo haras sufrir.

❖: **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

CHAMIZAS*

Sanjuanito

años 40's del s. XX.

Víctor de Veintemilla

(Quito, 1914-1998)

Allegro moderato

Piano

Bm

Bm D

Jun - to a la ho - gue - ra que chis - pean - do es -

F♯7 Bm D F♯7

tá los in - dios bai - lan es que la fies - ta de San Juan les da gran a - le -

Bm D F♯7

- grí - a por sus a - mo - res tra - go be - be - rán to - di to el

Bm D F♯7

dí - a y el ron - da - dor re - so - na - rá tam - bién de no - che y

18 Bm Bm
dí - a Si!

22 G
y la cha - mi - za que que - man - do es - tá se con - ta -

26 D G
gió de la a - le - grí - a y con los in - dios a bai - lar al

29 D
son se a - ma - ne - ció la luz del dí - a, y a - sí ter -

32 F♯7 Bm
mi - na a la luz del sol la al - ga - ra - bí - a de la cha -

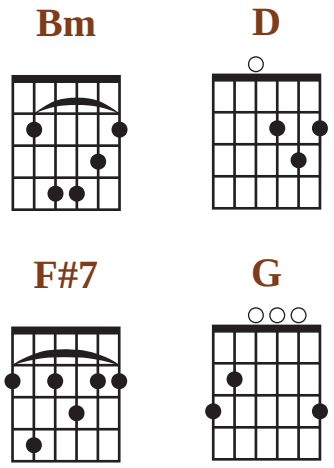
35 D F♯7 Bm Fin
mi - za que se ce - le - bró en la se - rra - ní - a Sí! D.C.

Chamizas

Sanjuanito ecuatoriano

Víctor de Veintimilla
(Quito, 1914-1998)

❖: **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |



D
Junto a la hoguera que chispeando está
F#7 Bm
los indios bailan;
D
es que la fiesta de San Juan les da
F#7 Bm
gran alegría
D
por sus amores trago beberán
F#7 Bm
todito el día
D
y el rondador resonará también
F#7 Bm
de noche y día ¡Sí!

G
Y la chamiza que quemando está
D
se contagió de la alegría
G
y con los indios a bailar al son
D
se amaneció la luz del día.

D
Y así termina a la luz del sol
F#7 Bm
la algarabía
D
de la chamiza que se celebró
F#7 Bm
en la serranía ¡Sí!

CHOLO PORTEÑO* *imp.*

Pasacalle ecuatoriano

Armando Pantza Aráuz, música
(Guayaquil, 1919-)
BP-WO

Movido

Piano

Dm A7 Dm B♭ Dm F dim7 A Dm A7 Dm

A mí me gus - ta ves - tir de blan - co con los za - pa - tos re - lu - cien - tes co - mo el sol Ir bien plan -
tu - bre ca - lle fa - mo - sa pis - ta en que bri - lla la por - te - ña de ver - dad El Cen - te -

Cholo porteño

D7 Gm

25

ta - do y en - do - min - ga - do de gua - ya -
na - rio pla - za so - lem - ne con sus co -

B m7(♭5) A

29

be - ra con su pin - ta de al - go - dón Gua - ya - qui -
lum - nas que ve - ne - ran los de a - cá y la Ro -

D Gm

33

le - ño cho - lo por - te - ño ten - go el or -
ton - da con su E - mi - ci - clo a - bra - zo en

C7 F F

37

gu - llo de mi sue - lo y su re - gión Quie - ro a mi
bron - ce de glo - rio - sa he - roi - ci - dad fren - te a la

B♭ Dm

41

ma - dre ten - go a mi ne - gra y sé fa -
Ri - a blan - ca de lu - na lu - ce de

B dim7 A 7 D

45

jar - me co - mo to - do buen va - rón
már - mol Ma - le - cón de mi ciu - dad

49 D B7 Em A

Yo soy del pue - blo, le - gal gua - ya - qui -

55 D F♯7 Bm

le - ño, el que se rom - pe su - dan - do de ver - dad

60 B7 E A

to - dos los dí - as con tal de ser el due - ño de los do -

65 F B♭ F

min - gos, so - lea - dos y ri - sue - ños, en que las chi - cas sa -

70 B♭m F F A7

len al bou - le - vard. en que las chi - cas sa -

74 Dm D.S. al Coda

len al bou - le - var. Nue - ve de Oc - len al bu - le - var.

Cholo porteño

Pasacalle ecuatoriano

Armando Pantza Aráuz
(Guayaquil, 1919-)

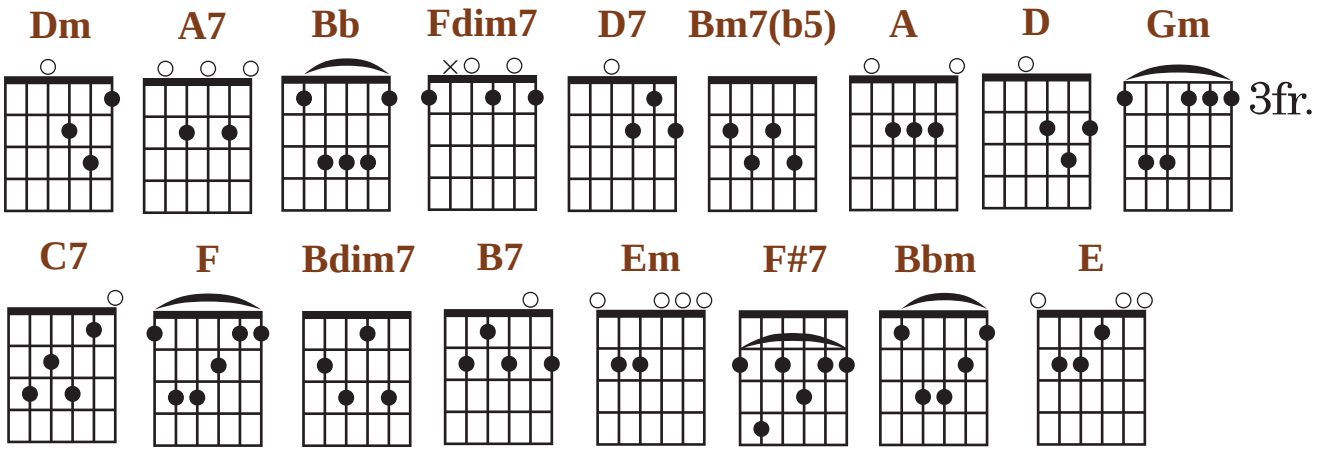
❖: || **Dm** | 𝄎 | **A7**| | 𝄎 | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 |
Bb | 𝄎 |**Dm** 𝄎 |**Fdim7** | **A7** | **Dm**||

Dm **A7**
A mí me gusta vestir de blanco
Dm
con los zapatos relucientes como el sol
D7 **Gm**
Ir bien plantado y endomingado
Bm7(b5) **A**
de guayabera con su pinta de algodón
D **Gm**
Guayaquileño cholo porteño
C7 **F**
tengo el orgullo de mi suelo y su región
Bb **Dm**
Quiero a mi madre tengo a mi negra
Bdim7 **A7** **D**
y sé fajarme como todo buen varón .

Dm **A7**
Nueve de Octubre calle famosa
Dm
pista en que brilla la porteña de verdad
D7 **Gm**
El Centenario plaza solemne
Bm7(b5) **A**
con sus columnas que veneran los de acá
D **Gm**
y la Rotonda con su Emiciclo
C7 **F**
abrazo en bronce de gloriosa heroicidad
Bb **Dm**
frente a la Ría blanca de luna
Bdim7 **A7** **D**
luce de mármol Malecón de mi ciudad.

D B7 **Em** **A** **D**
Yo soy del pueblo, legal guayaquileño,
F#7 **Bm**
el que se rompe sudando de verdad
B7 **E** **A**
todos los días con tal de ser el dueño
F **Bb** **F**
de los domingos, soleados y risueños,
Bbm **F**
en que las chicas salen al boulevard,
A7 **Dm**
en que las chicas salen al boulevar.

D B7 **Em** **A** **D**
Yo soy del pueblo, legal guayaquileño,
F#7 **Bm**
el que se rompe sudando de verdad
B7 **E** **A**
todos los días con tal de ser el dueño
F **Bb** **F**
de los domingos, soleados y risueños,
Bbm **F**
en que las chicas salen al boulevard,
A7 **Dm**
en que las chicas salen al boulevar.



Collar de lágrimas

Fox incaico ecuatoriano
años 50's del s. XX

Segundo Bautista, música
(Salcedo, 1935-)
Arreglo para piano: Fidel P. Guerrero

Moderato

Piano

Dm B♭ D7 Gm E♭ Dm E♭

5 Dm Gm Edim7 Dm

A - sí se-rá mi des - ti - no, par -

10 Gm Edim7 Dm B♭

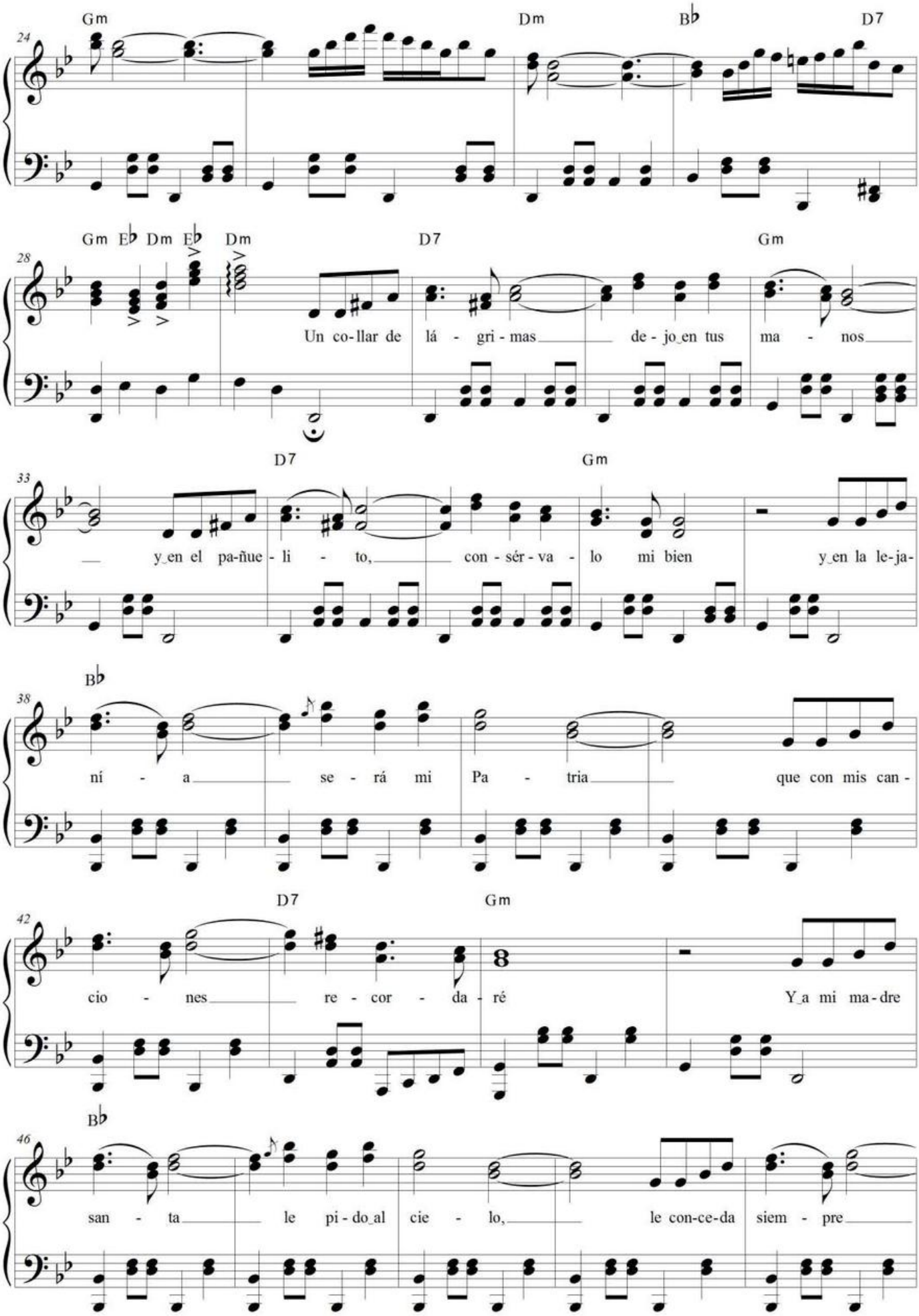
tir lle-no de do - lor, llo - ran - do

15 D7

le-jos de mi Pa - tria, le-jos de mi ma - dre y de mi a-

20 Gm Dm

mor.


Gm Dm B♭ D7
Gm E♭ Dm E♭ Dm D7 Gm
Un co-llar de lá - gri - mas de - jo en tus ma - nos
D7 Gm
y en el pa-ñue - li - to, con - sér - va - lo mi bien y en la le-ja-
B♭
ní - a se - rá mi Pa - tria que con mis can -
D7 Gm
cio - nes re - cor - da - ré Y a mi ma-dre
B♭
san - ta le pi - do al cie - lo, le con-ce-da siem - pre

51 D7 Gm D7

la ben - di - ción

56 Gm D7

60 Gm B♭

Y en la le-ja - ní - a, se - rá mi Pa - tria

65 D7 Gm

que con mis can - cio - nes re - cor - da - ré y a mi ma-dre

70 B♭

san - ta le pi - do al cie - lo le con-ce-da siem - pre

75 D7 Gm Gm Dm

rit.

la ben - di - ción, la ben - di - ción

Collar de lágrimas

fox incaico ecuatoriano

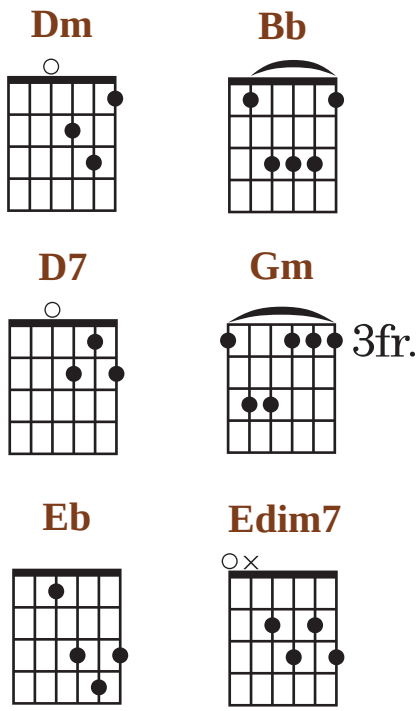
Segundo Bautista
(Salcedo, 1935-)

❖: || **Dm** | ⫽ | **Bb D7**| **Gm Eb Dm Eb** | **Dm** ||

Gm Edim7 Dm
Así, será mi destino,
Gm Edim7 Dm
partir, lleno de dolor,
Bb
llorando lejos de mi Patria,
D7 Gm
lejos de mi madre y de mi amor.

D7
Un collar de lágrimas
Gm
dejo en tus manos
D7
y en el pañuelito
Gm
consérvalo mi bien
Bb
y en la lejanía será mi Patria
D7 Gm
que con mis canciones recordaré

Bb
Y a mi madre santa le pido al cielo
D7 Gm
le conceda siempre la bendición
Bb
Y en la lejanía será mi Patria
D7 Gm
que con mis canciones recordaré
Bb
y a mi madre santa le pido al cielo
D7 Gm Dm
le conceda siempre la bendición, la bendición.



CONFESIÓN

Pasillo ecuatoriano
mediados s. XX

Enrique Espín Yépez
(Quito, 1924- México, 1997)
Arreglo piano: Fidel Pablo Guerrero

Moderato

Piano

Gm C7 F B♭ Gm

C F Dm

Te se - gui - ré que - rien - do
fri - do

A7 Dm F Dm A7

siem - pre, siem - pre. Te se - gui - ré a - do - ran - do co - mo a
lo in - de - ci - ble, yo sé que aho - ra me quie - res más que a -

Dm Gm C7 F

yer y se - gui - ré an - he - lan - te, su - frien - do con la es - pe - ra
yer y hoy so - lo nos es - pe - ra ven - cer a - quel or - gu - llo

B♭ Gm C F

y se - gui - ré es - pe - ran - do, por - que sé que ven - drás. Tú sa - bes que he - su -
ya - mán - do - nos más

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1997. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

26 C F Allegro Dm

que an-tes ir jun - tos has-ta el - fin. Yo lu - ché en-tre tu a - mor y mi

32 A Gm A7

vi - da más per - di - da fue la lid y hoy

38 Dm A Gm

que e - vo-co a que - llos días tan nues - tros los de - se - o - re-vi-

44 A7 Moderato Gm C7 F

vir yo sé que tú has su - fri - do yo sé que tú has llo - ra - do,

49 B♭ Gm C7 F Allegro

a - mé - mo-nos más que an - tes a - mé - mo-nos sin fin. Yo lu-

54 F Dm B♭m F

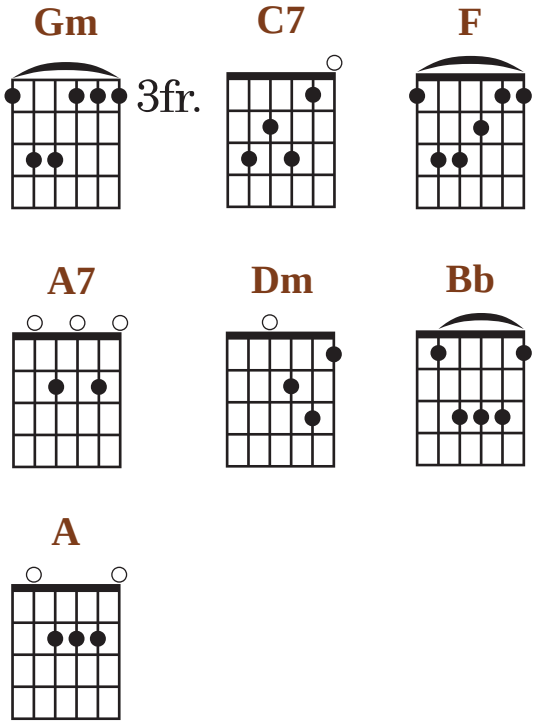
ten.

fin.

Confesión

Pasillo ecuatoriano

Música y texto: Enrique Espín Yépez (Quito, 1924-México, 1997)



❖: || **Gm** | **C7** | **F** | **Bb Gm** | **C** | 𝄎 | **F**

Dm
I: Te seguiré queriendo:
A7 Dm F
siempre, siempre.
Dm
Te seguiré adorando
A7 Dm
como ayer.
Gm
Y seguiré anhelante,
C7 F
sufriendo con la espera
Bb Gm C7
y seguiré esperando,
F
porque sé que vendrás.

Dm
I: Tú sabes que he sufrido
A7 Dm
lo indecible,
F Dm
yo sé que ahora me quieres
A7 Dm
más que ayer,
Gm
Y hoy solo nos espera
C7 F
vencer aquel orgullo,
Bb Gm C
y amándonos más que antes
F
ir juntos hasta el fin.

Dm A
III. Yo luché entre tu amor y mi vida,
Gm A7
más perdida fue la lid,
Dm A
y hoy que evoco aquellos días tan nuestros,
Gm A7
los deseo revivir.

Gm
IV: Yo sé que tú has sufrido,
C7 F
yo sé que tú has llorado;
Bb Gm C7
amémonos más que antes,
F
amémonos sin fin. K

Bis: II. IV
|**F** | **Dm** | **Bbm** | **F** ||

CORAZÓN DE PALOMINO*

Sanjuanito

segundo tercio siglo XX

Marco Tulio Hidrobo
(Cotacachi, 1906 - Quito, 1961)
El original consta solo de línea melódica
BP-WH

[Allegro moderato]

Piano

1.

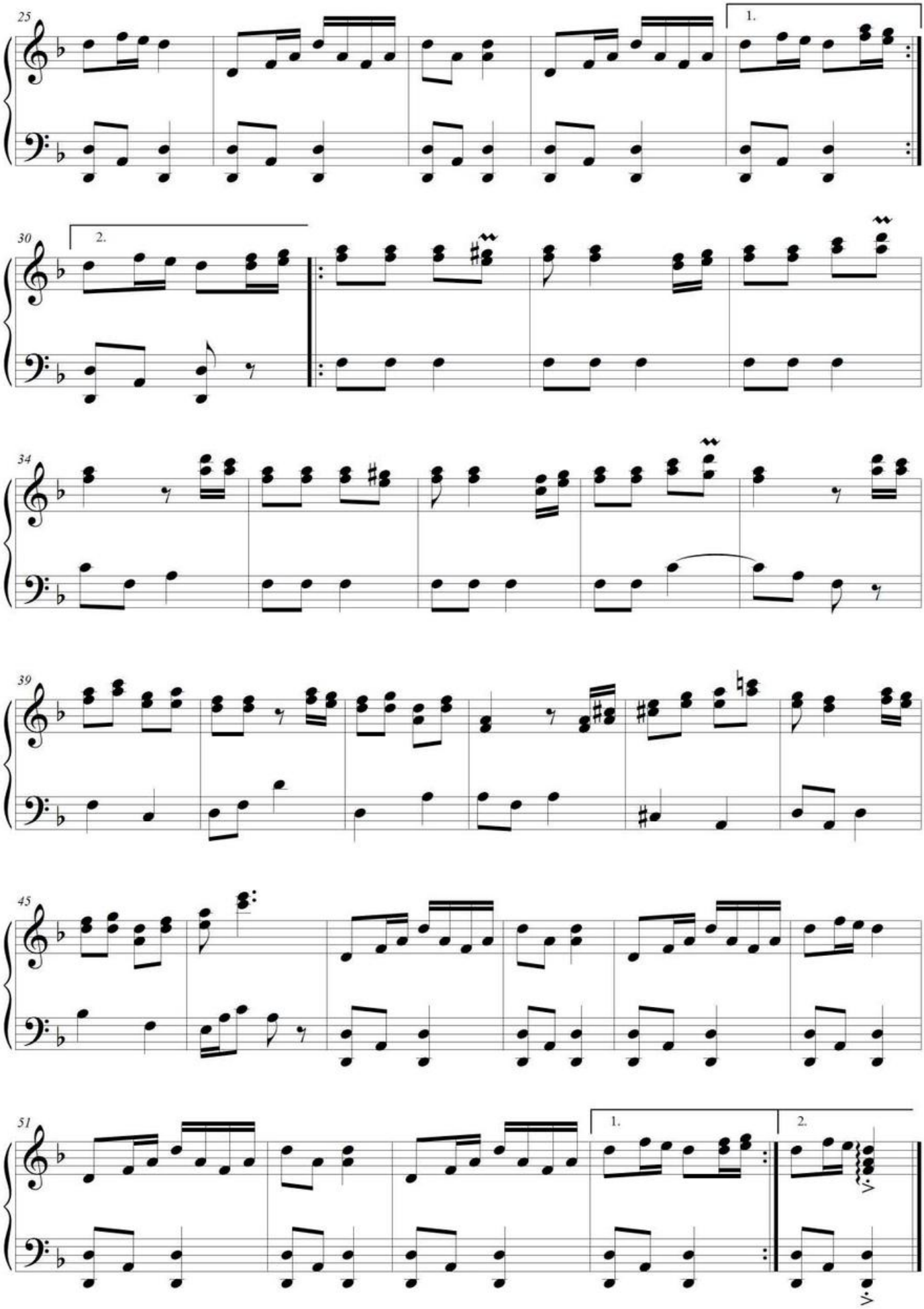
5 2.

10

15

20

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


25
1.
30
2.
34
39
45
51
1.
2.

CORAZÓN QUE NO OLVIDA* *ms.*

Pasillo ecuatoriano

años 30´s

Texto: Emiliano Ortega

Música: **Segundo Cueva Celi**
(Loja, 1901-1969)
AH-MCE

♩ = 93

Piano

G — F♯ — F♯7 — B♭m

Por qué em-pa-pé de lá-gri-mas la vi-da,
Por la dul-ce qui-me-ra ya ex-tin-gui-da,

5 C♯7 — F♯

por-que pu-do tu a-mor vol-ver-me tris-te,
por la ter-nu-ra que a mi can-to dis-te,

9 Em — A7 — D — G

por es-ta po-bre en-tra-ña a-do lo-ri-da, di si un a-
por es-te co-ra-zón que no te ol-vi-da, di si un a-

14 D — F♯

mor, di si un a-mor, di si un a-mor co-
mor, di si un a-mor, di si un a-mor co-

19 F♯7 — B♭m — F♯7 — B♭m — F♯7

mo mi a mor tu-vis-te.
mo mi a-mor e-xis-te.

24 B♭m F♯7 B♭m F♯7 B♭m

29 A7 D A7

Si fuis-te pa-ra mí fuen-te es-con-di-da, flor de i-lu-sión de
Pa-gas-te mi pa-sión con cruel he-ri-da y hoy que de lu-to

34 D F♯7

to-do cuan-to ex-sis-te, si tu ca-ri-ño fue to-da mi
mi exis-ten-sia vis-te, aún te pre-gun-to mi i-lu-sión que-

39 B♭m G F♯ F♯7

vi-da, por qué pu-do tu a-mor vol-ver-me
ri-da: có-mo pu-do tu a-mor vol-ver-me

43 B♭m F♯7 B♭m F♯7

tris-te.
tris-te.

47 B♭m F♯7 B♭m F♯7 B♭m D.C.

Corazón que no olvida

Pasillo ecuatoriano
Segundo Cueva Celi, música
Emiliano Ortega Espinosa, texto

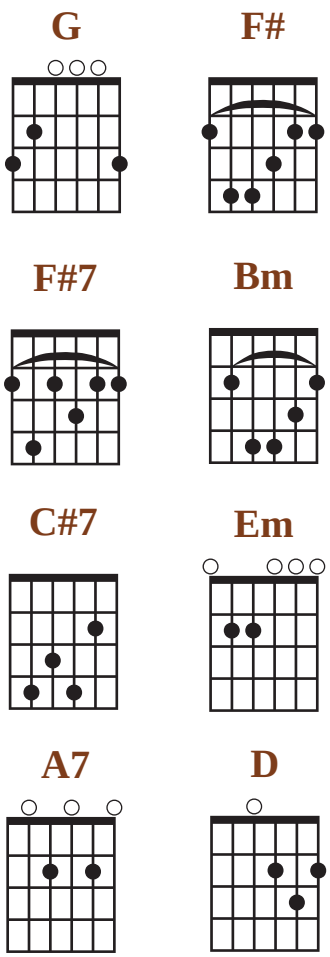
G **F#** **F#7** **Bm**
Por qué empapé de lágrimas la vida.
C#7 **F#**
Cómo pudo tu amor volverme triste,
Em **A7** **D**
por esta pobre entraña dolorida,
G **D**
di si un amor, di si un amor,
F# **F#7** **Bm**
di si un amor como mi amor tuviste.

❖: || |**F#7**| **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm**|

A7 **D**
Si fuiste para mí fuente escondida,
A7 **D**
flor de ilusión de todo cuanto existe;
F#7 **Bm**
si tu cariño fue toda mi vida:
G **F#** **F#7** **Bm**
¿cómo pudo tu amor volverme triste? ❖

G **F#** **F#7** **Bm**
Por la dulce quimera ya extinguida,
C#7 **F#**
por la ternura que a mi canto diste,
Em **A7** **D**
por este corazón que no te olvida
G **D**
di si un amor, di si un amor,
F# **F#7** **Bm**
di si un amor como mi amor existe. ❖

A7 **D**
Pagaste mi pasión con cruel herida
A7 **D**
y hoy que de luto mi existencia viste,
F#7 **Bm**
aún te pregunto, mi ilusión querida,
G **F#** **F#7** **Bm**
¿cómo pudo tu amor volverme triste? ❖



Danza para piano No. 1* *ms.*

Pasillo ecuatoriano

"En el Ecuador, para Elina Manzano, magnífica pianista, en recuerdo de mi amistad y aprecio. En México a Evangelina Cayetano, mi talentosa alumna en composición y fiel intérprete de mis obras para piano".

Enrique Espín Yépez
(Quito, 1924 - México, 1997)
AP-OC

Piano

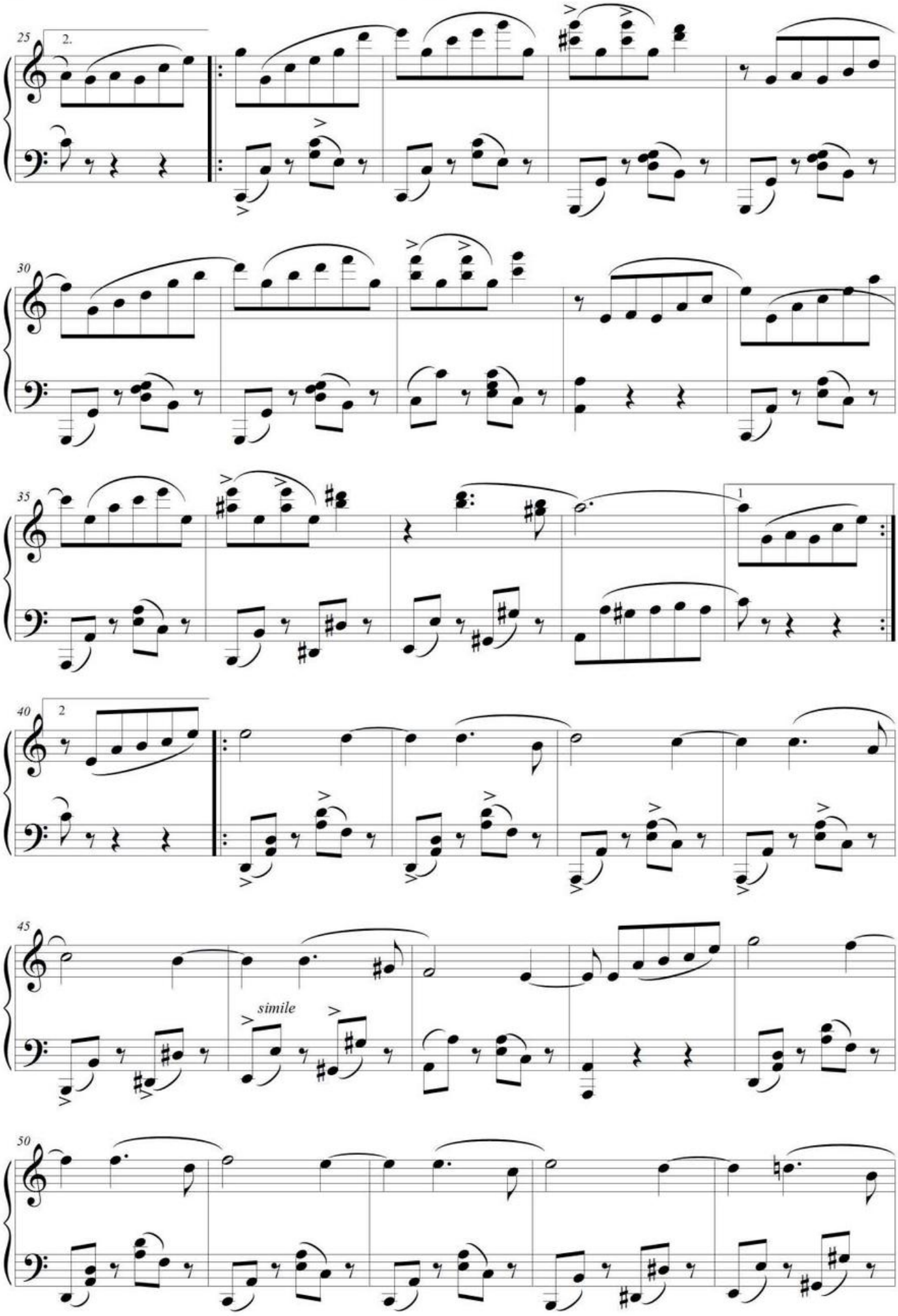
poco a poco acell.

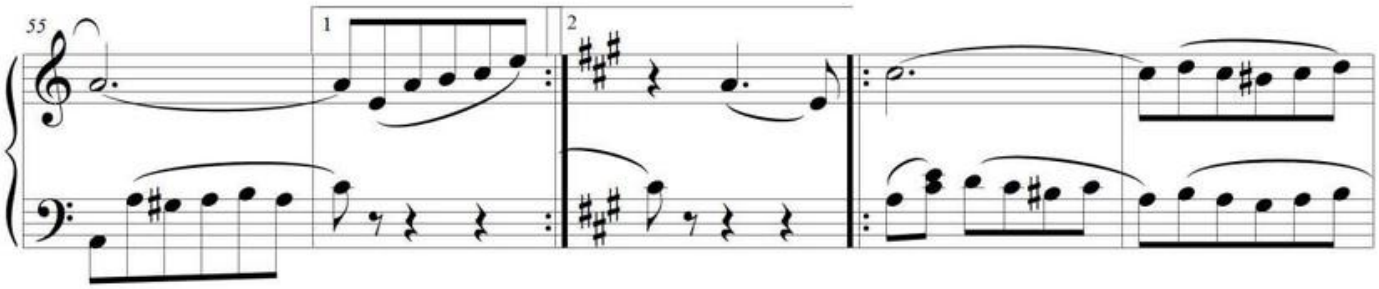
rall.

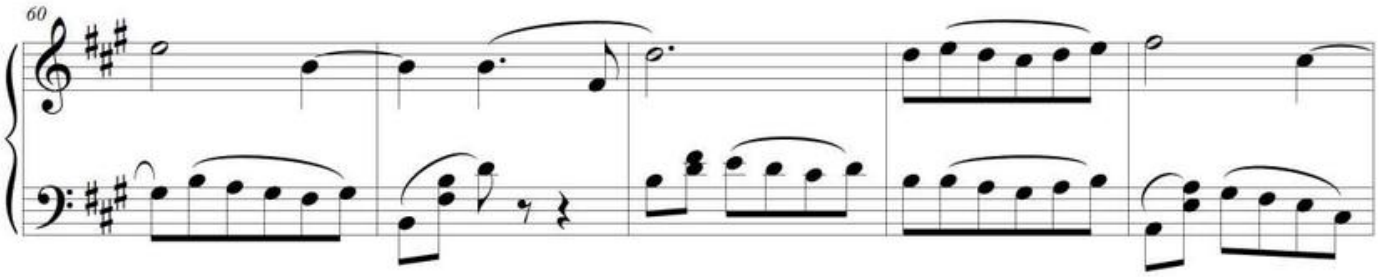
Allegro vivace 𝅗𝅥. = **80**

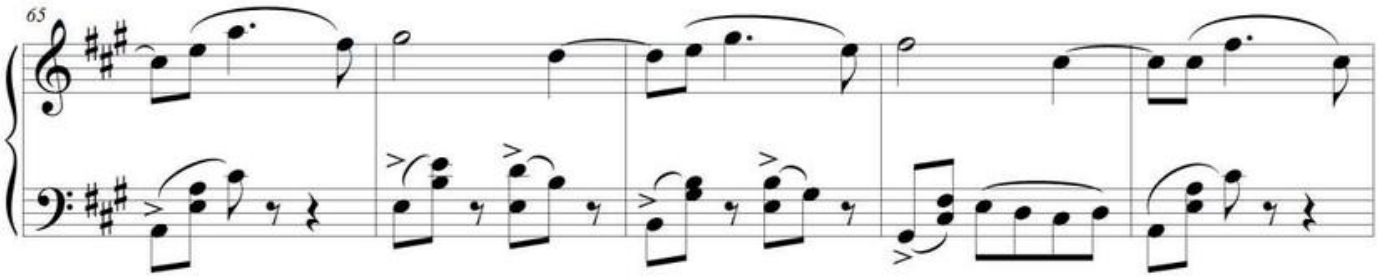
simile

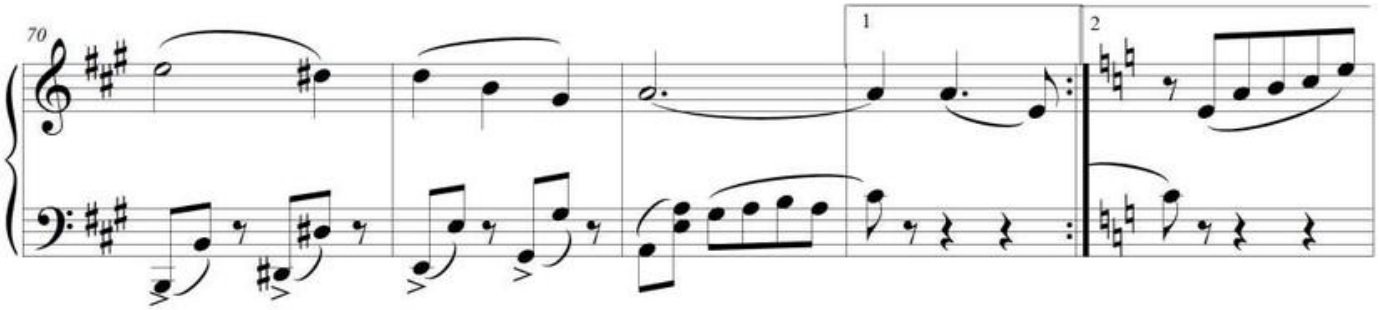
1.

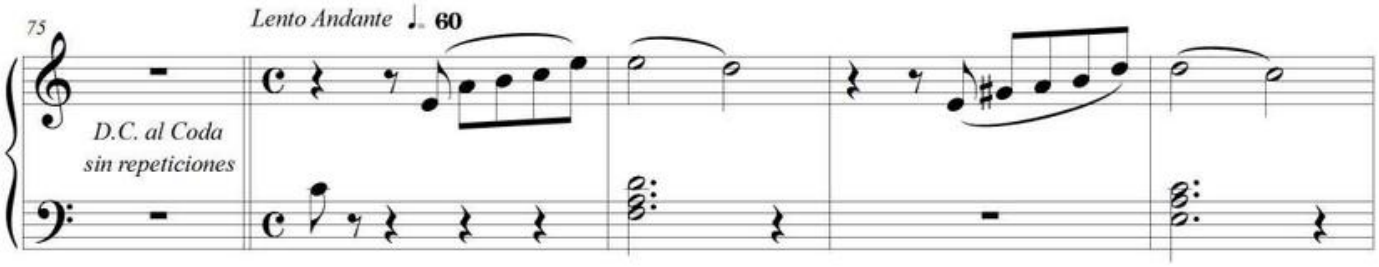

25
2.
30
35
1
40
2
45
simile
50

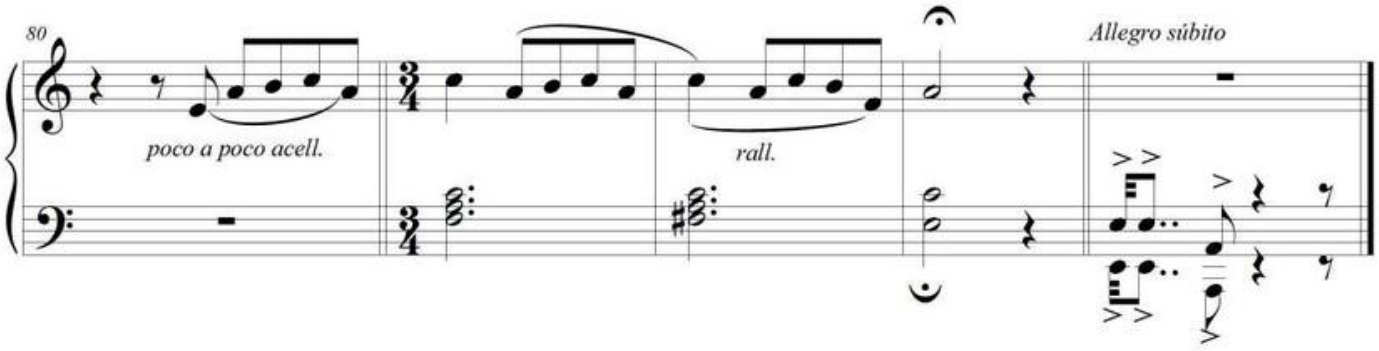

55
1
2


60


65


70
1
2


75
Lento Andante ♩. 60
D.C. al Coda
sin repeticiones


80
poco a poco acell.
rall.
Allegro súbito

Dos palabras

Valse ecuatoriano

ca. años 30's del s. XX

Alberto Guillén Navarro
(Guayaquil, 1899 - 1990)
Transcripción y arreglo piano: Fidel Pablo Guerrero

Moderato

Piano

F7 B♭ D7 Gm F7 B♭ D7 Gm Gm D7 Gm D7

Sí, ven - go a can - tar - te en es - ta no - che
Di jis te que me a - ma - bas pa - ra siem - pre

tal vez sea mi úl - ti - ma can - ción
y que nun - ca mi ca ri - ño ol - vi - da - rás

25

so - lo quie - ro de - cir - te dos pa - la - bras
que si en la vi - da nos se - pa - ra la muer - te

29

Gm

que seas fran ca y me di - gas la ver - dad
en la o - tra nues - tras al - mas se u - ni - rán

33

D7 Gm

ya no quie - ro que me si - gas en - ga - ñan - do
y con to - das las pro - me - sas que me hi - cis - te

37

G7 Cm

mu - cho tiem - po has ju - ga - do con mi a - mor
te has bur - la - do mu - jer sin com - pa - sión

41

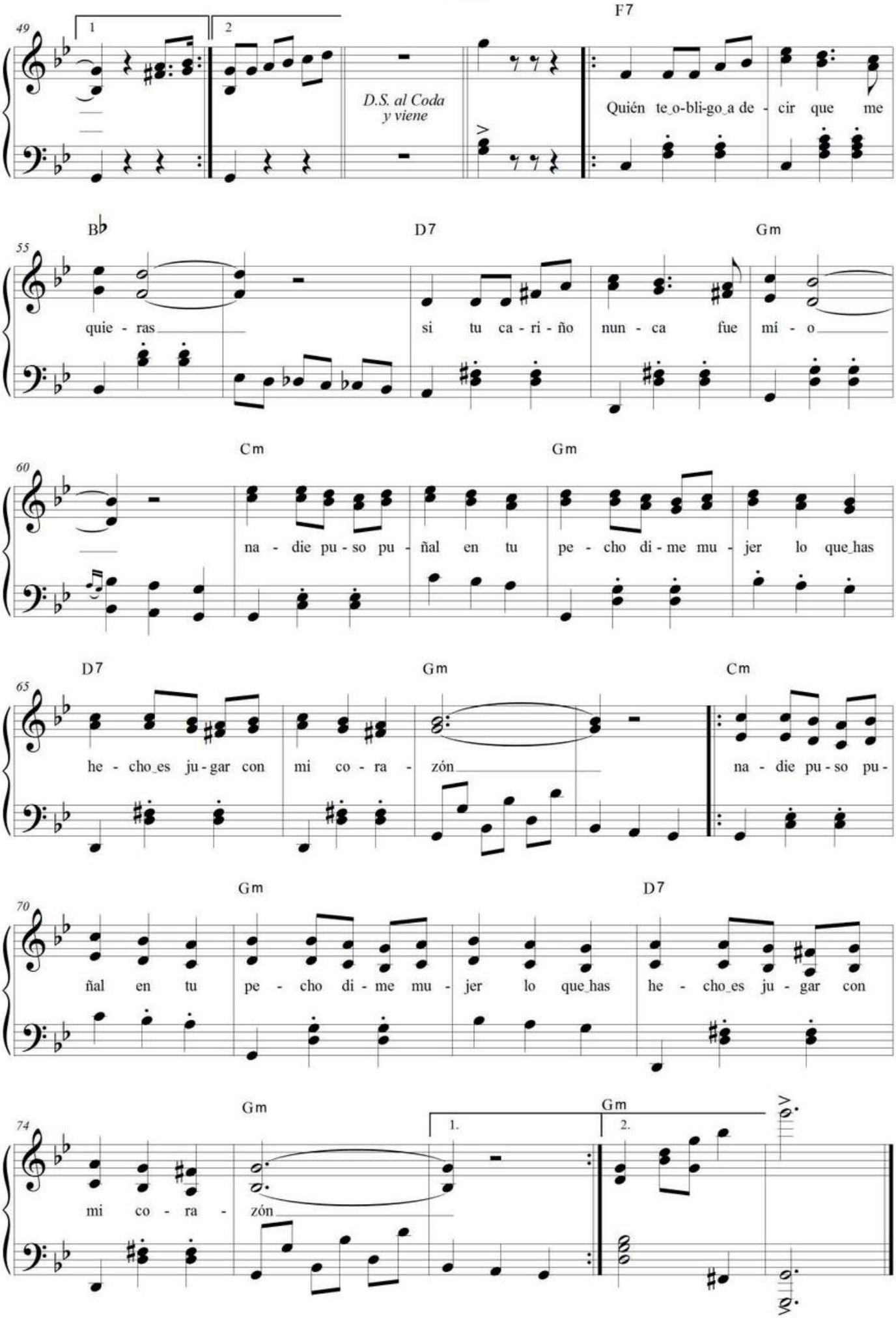
Cm Gm

y si sa - bes que el a - mor es lo más gran - de
de - vuél - ve - me los be - sos que te he da - do

45

D7 Gm

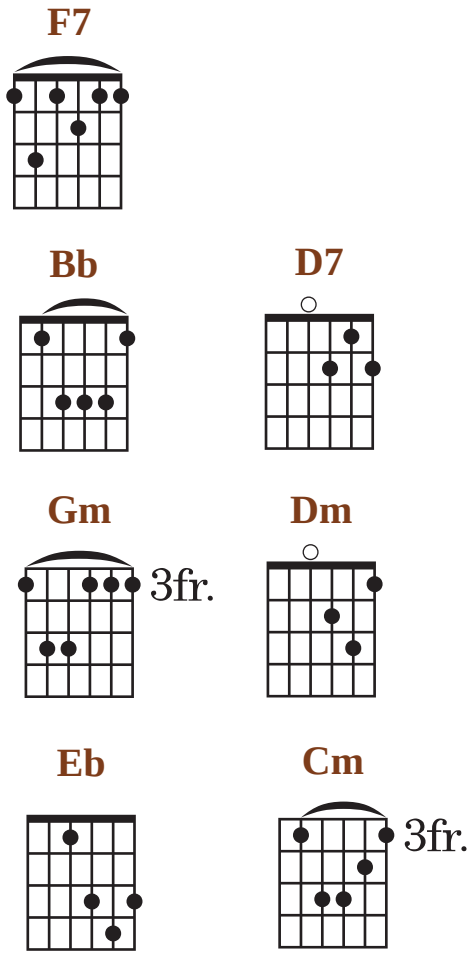
no a - tor - men - tes a mi po - bre co - ra - zón
y ol - ví - da - me, no quie - ro más tu a - mor.


49
1
2
D.S. al Coda
y viene
F7
Quién te_o-bli-go_a de - cir que me
55
B♭
quie - ras
D7
si tu ca - ri - ño nun - ca fue
Gm
mí - o
60
Cm
na - die pu - so pu - ñal en tu
Gm
pe - cho di - me mu - jer lo que_has
65
D7
he - cho_es ju - gar con mi co - ra - zón
Gm
Cm
na - die pu - so pu -
70
Gm
ñal en tu pe - cho di - me mu - jer lo que_has
D7
he - cho_es ju - gar con
74
Gm
mi co - ra - zón
1.
Gm
2.

Dos palabras

(valse)
Alberto Guillén
(Guayaquil, 1899-1990)

❖: || **F7** | 𝄎 | **Bb** | 𝄎 | **D7** | 𝄎 | **Gm** | 𝄎 | **Bb** 𝄎 |
D7| 𝄎 | **Gm** | 𝄎 |



Gm D7 Gm
I: Si vengo a cantarte en esta noche,
D7
tal vez sea mi última canción;
sólo quiero decirte dos palabras:
Gm
que seas franca y me digas la verdad.

D7 Gm
II: Ya no quiero que me sigas engañando,
G7 Cm
mucho tiempo has jugado con mi amor,
Cm Gm
/y si sabes que el amor es lo más grande,
D7 Gm
no atormentes a mi pobre corazón/ (bis).

F7 Bb
III: Quién te obligó a decir que me quieras,
D7 Gm
si tu cariño nunca fue mío;
Cm Gm
/nadie puso puñal en tu pecho,
D7
dime mujer lo que has hecho,
Gm
es jugar con mi corazón/ (bis).

Gm D7 Gm
IV: Dijiste que me amabas para siempre,
D7
y que nunca mi cariño olvidarás;
que si en la vida la muerte nos separa,
Gm
en la otra nuestras almas se unirán.

D7 Gm
V: Y con todas las promesas que me hiciste,
G7 Cm
te has burlado mujer sin compasión,
/devuélveme los besos que te he dado
Gm
y olvídame, no quiero más tu amor/ (bis).

ECUADOR*

Pasillo ecuatoriano
mediados s. XX

Música y texto: **Carlos Solís Morán**
(Guayaquil, 1912-1984)

♩ = 116

Piano

Em Bm F♯7

Bm G D Em

Bm Em Bm F♯7

Bm F♯7 Bm

Vi - va mi Pa - tria e - cua - to - ria - na, vi - va el pa -
El gran a - zua - yo Pan - cho Pa - re - des en - tre los

B7 Em A7

si - llo y el ya - ra - ví, los a - mor - fi - nos y las to -
bue - nos se con - sa - gró; al - ti - vo cón - dor que ma - jes -

Ecuador

19
D A7 D
na - das y la tie - rri - ta don - de na - cí. Ciu - dad que -
tuo - so al in - fi - ni - to se re - mon - tó. Pe - ro su

22
F♯7 Bm C♯7
ri - da, Ciu - dad que can - ta con sus gui - ta - rras y el ron - da -
nom - bre co - mo el de O - je - da Bri - to el de Som - bras, Moi - sés Cor -

25
F♯ Em Bm
dor, vi - va la Cos - ta, vi - va la Sie - rra lin - das re -
tés, nun - ca se bo - rran de la me - mo - ria y en ca - da

28
F♯7 Bm G D
gio - nes de mi E - cua - dor
tum - ba llo - ra un ci - prés.

32
Em Bm Em Bm

36
F♯7 B B
Sa - fa - di l - - - bá - ñez, las dos Men -
Los dos U - - - qui - llas y los Na -

Ecuador

F♯7 B

39

do - zas que son a - lon - dras del Li - to - ral, Ju - lio Ja - ra -
ti - vos, do - ña Car - lo - ta la sin ri - val, Be - ní - tez Va -

D♯7 G♯m G♯7

42

mi - llo, O - lim - po Cár-de-nas, Jil - gue - ro el u - no, el o - tro Zor -
len - cia el due - to má - xi - mo, las dos Men - do - za Su - as - ti sin

C♯m F♯7 Bm

45

zal, Ve - ra Ru - bi - ra, Saa - ve - dra Ro - jas Bo - wen Vi - lla -
par, las her - ma - ni - tas Ri - ba - de - nei - ra los Tro - ve - ros

F♯7 Bm Em

48

fuer - te y mu - chos más han con - se - gui - do con sus can -
Crio - llos y mu - chos más son el or - gu - llo del can - to an

Bm F♯7 Bm

51

1.

ta - res que sea el pa - si - llo can - to in-mor - tal

Bm F♯7 Bm Bm

54

2

di - no a quie-nes brin - do yo mi can - tar.

Ecuador

Pasillo ecuatoriano
Carlos Solís Morán
(Guayaquil, 1912-1984)

❖: ||**Em** | **Bm** | **F#7** | **Bm** || **G** | **D** |
Em | **Bm** | **Em** | **Bm** | **F#7** | **Bm** |

F#7 **Bm**
Viva mi patria ecuatoriana,
B7 **Em**
viva el *pasillo* y el *yaraví*,
A7 **D**
las *amorfinas* y las *tonadas*
A7 **D**
y la tierrita donde nací.
F#7 **Bm**
Ciudad querida, ciudad que canta
C#7 **F#**
con sus guitarras y el rondador,
Em **Bm**
viva la Costa, viva la Sierra,
F#7 **Bm**
lindas regiones de mi Ecuador.

❖: || **G** | **D** | **Em** |**Bm** | **Em** | **Bm** | **F#7**| **B** |

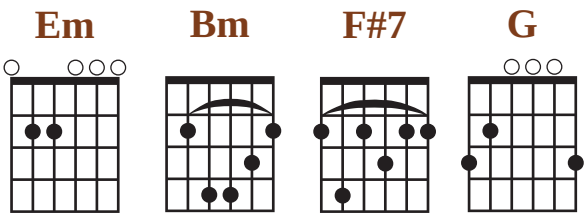
B **F#7**
Safadi-Ibáñez, las dos Mendozas
B
que son alondras del Litoral,
D#7 **G#m**
Julio Jaramillo, Olimpo Cárdenas,
G#7 **C#m**
jilguero el uno el otro zorzal;
F#7 **Bm**
Vera-Rubira, Saavedra-Rojas,
F#7 **Bm**
Bowen-Villafuerte y muchos más
Em **Bm**
han conseguido con sus cantares
F#7 **Bm**
que sea el pasillo canto inmortal.

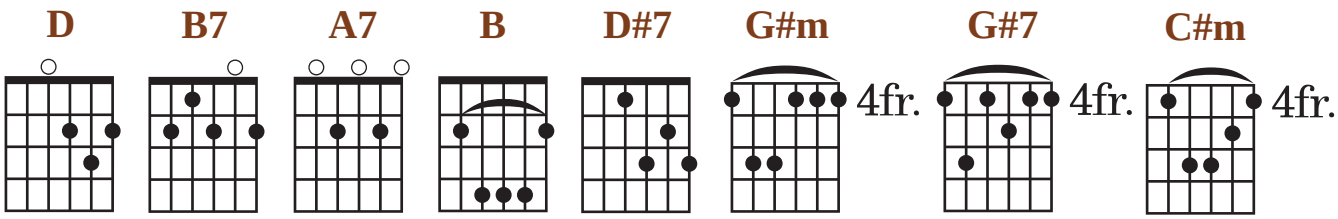
❖: || **G** | **D** |**Em** |**Bm** | **Em** | **Bm** | **F#7** | **Bm** |

F#7 **Bm**
El gran azuayo Pancho Paredes
B7 **Em**
entre los buenos se consagró,
A7 **D**
altivo cóndor que majestuoso
A7 **D**
al infinito se remontó,
F#7 **Bm**
pero su nombre, como el de Ojeda,
C#7 **F#**
Brito el de Sombras, Moisés Cortés,
Em **Gm**
nunca se borran de la memoria
F#7 **Bm**
y en cada tumba llora un ciprés.

❖: || **G** | **D** | **Em** |**Bm** | **Em** | **Bm** | **F#7**| **B** |

B **F#7**
Los dos Uquillas y los Nativos,
B
doña Carlota, la sin rival,
D#7 **G#m**
Benítez-Valencia el dueto máximo,
G#7 **C#m**
las dos Mendoza Suasti sin par;
F#7 **Bm**
las Hermanitas Rivadeneira,
F#7 **Bm**
los Troveros Criollos y muchos más,
Em **Bm**
son el orgullo del canto andino
F#7 **Bm**
a quienes brindo yo mi cantar.





El aguacate

Pasillo ecuatoriano

ca. 1918

César Guerrero Tamayo
(Quito, 1893-1975)
Arreglo: Fidel Pablo Guerrero

Moderato

Piano

Gm C7 F

5 Dm A7 Dm

9 Gm6 A7 Dm

Tú_e-res mi_a-mor mi di-cha_y mi te-so-ro

13 B♭ A7 Dm

1.

mi so-lo_en-can-to y mi_i-lu-sión.

17 2. Gm C7

sión. Ven a cal-mar mis ma-les mu-jer no

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1997. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21 F Dm A7

seas tan in - cons - tan - te no_ol-vi - des al que su - fre_y llo - ra por tu pa -

25 Dm B♭ Gm6

1. 2.

sión. Ven Yo te da - ré mi

30 A7 E7

fe, mi_a - mor to - das mis i - lu - sio - nes

34 A A7

tu - - - yas son, pe - ro tú no_ol - vi - da - rás al

38 Dm Gm C7

in - fe - liz que te_a - do - ró al po - bre ser que_un dí - a fue tu_en -

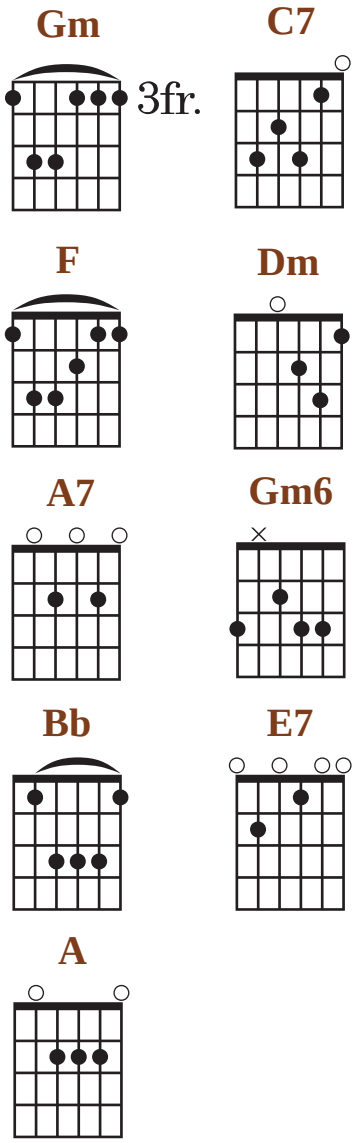
42 F A7 Dm

can - to tu ma - yor an - he - lo_y tu_i - lu - sión.

rall. para Fin *Fine* *Al* 𝄋

El aguacate

Pasillo ecuatoriano
César Guerrero Tamayo
(Quito, 1893-1975)



❖: || **Gm** | **C7** | **F** | **Dm** | **A7** | 𝄎 | **Dm** ||

Gm6 A7 Dm
I: Tú eres mi amor, mi dicha y mi tesoro,
Bb A7 Dm
mi solo encanto y mi ilusión.

Bis: I

Gm C7
II: Ven a calmar mis males, mujer,
F
no seas tan inconstante,
Dm A7
no olvides al que sufre
Dm
y llora por tu pasión.

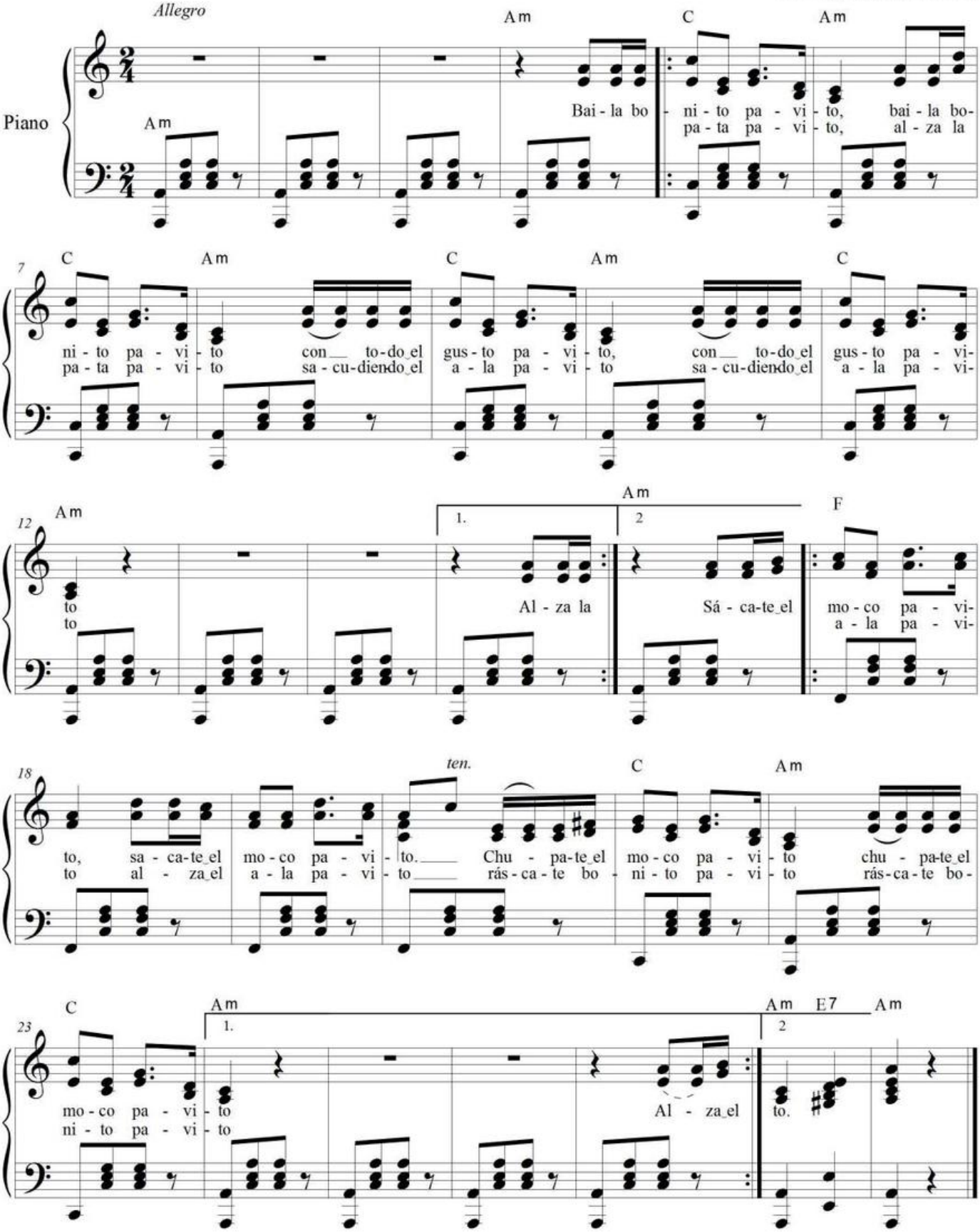
Bis: II

Bb Gm6 A7
III: Yo te daré mi fe, mi amor,
E7 A
todas mis ilusiones tuyas son,
A7
pero tú no olvidarás,
Dm
al infeliz que te adoró,
Gm C7
al pobre ser que un día fue
F A7 Dm
tu encanto, tu mayor anhelo y tu ilusión.

El baile del pavito*imp.

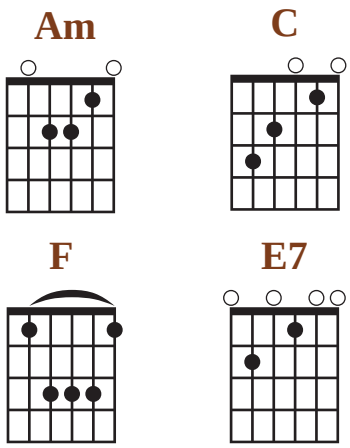
Sanjuanito

Tradicional indígena, Imbabura, Pichincha, Tungurahua
Recopilación: Esposos Costales
Transcripción: Carlos Coba



El baile del pavito

Sanjuanito
Tradicional indígena de Imbabura, Pichincha, Tungurahua
Colección de Alfredo Costales y Piedad Peñaherrera
Transcripción: Carlos Coba



❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 |

C **Am**
/Baila bonito, pavito, / (/bis/)
C **Am**
/con todo el gusto, pavito, / (/bis/)

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 |

C **Am**
/Alza la pata, pavito, / (/bis/)
C **Am**
/sacudiendo el ala, pavito / (/bis/)

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 |

F
/Sácate el moco, pavito, / (/bis/)
C **Am**
/chupate el moco, pavito / (/bis/)

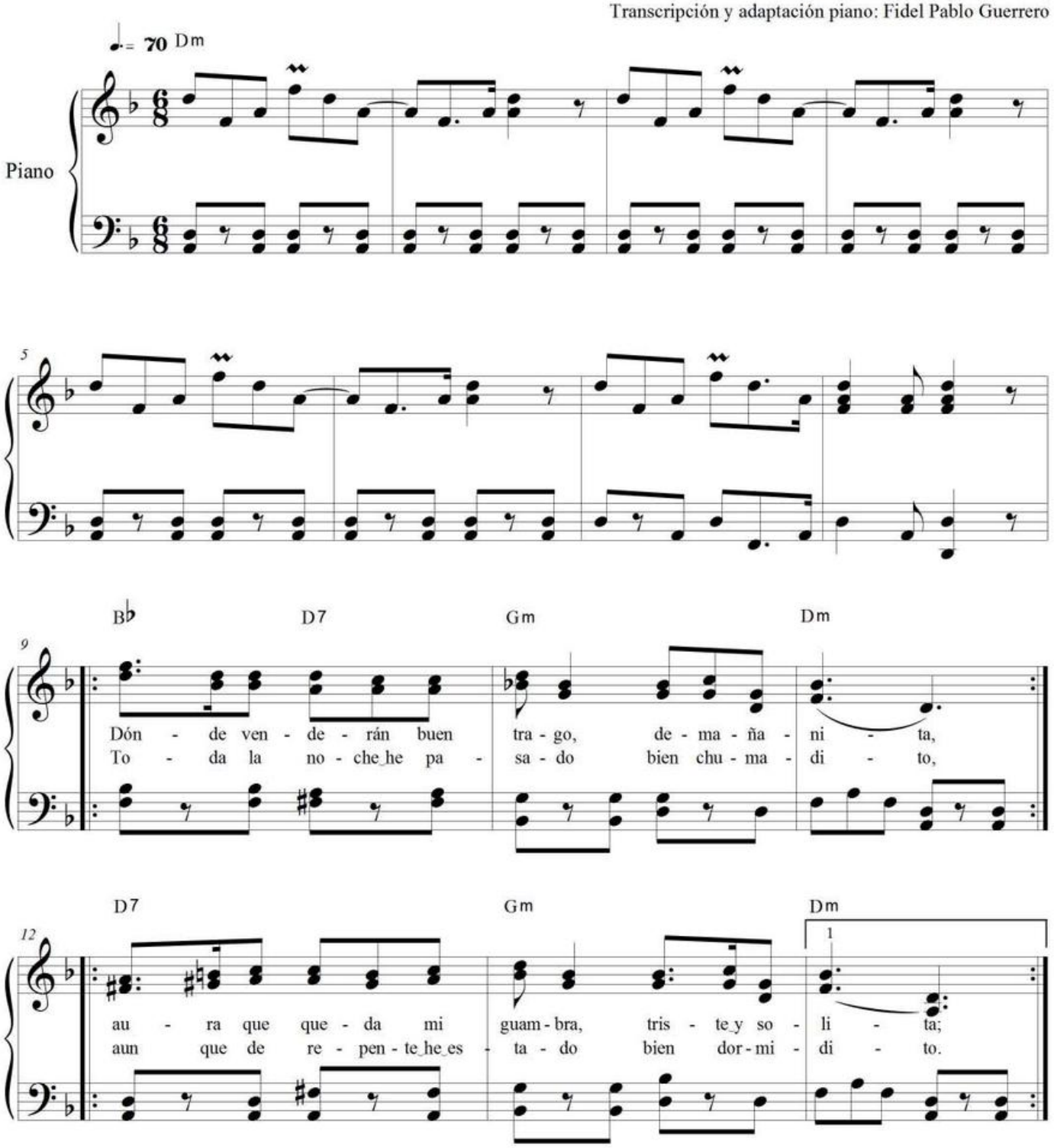
❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 |

F
/Alza el ala, pavito / (/bis/)
C **Am** || **E7** | **Am** ||
/ráscate bonito, pavito / (/bis/)

El Borrachito*a

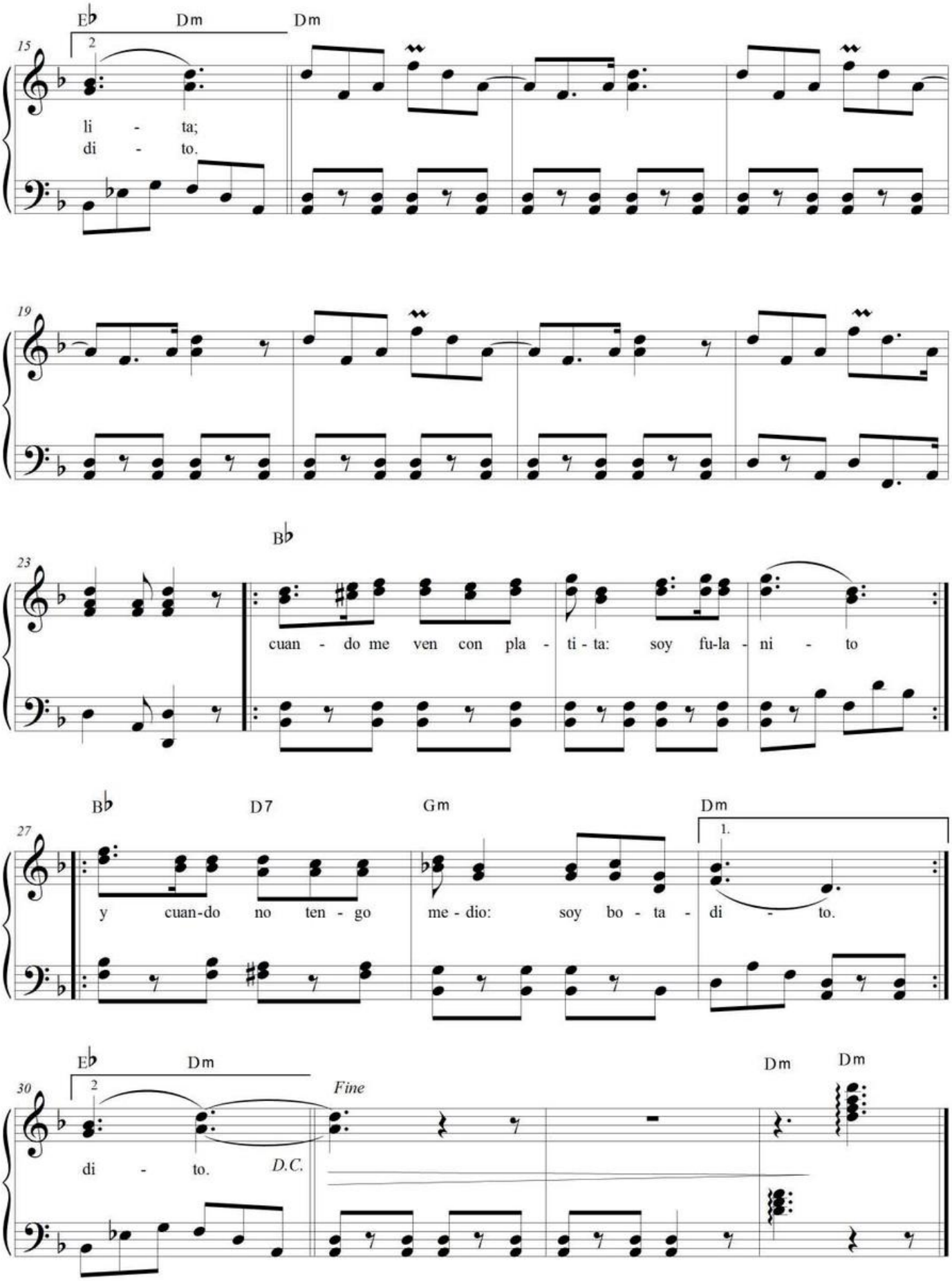
Danzante ecuatoriano
ca. años 40's del s. XX

Luis María Gavilanes Díaz
(Chambo, Chimborazo, 1911-1999)
Transcripción y adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 1998. Web: ecuadorconmusica.com // correo: conmusica@hotmail.com

* Conocido con el nombre de *Dónde venderán buen trago* o *El Chumadito* (N-del- E.).


15
E♭ Dm Dm
2
li - ta;
di - to.
19
23
B♭
cuan - do me ven con pla - ti - ta: soy fu-la - ni - to
27
B♭ D7 Gm Dm
1.
y cuan-do no ten - go me - dio: soy bo - ta - di - to.
30
E♭ Dm
2
di - to.
D.C.
Fine
Dm Dm

El borrachito

Danzante ecuatoriano

Luis María Gavilanes
(Chambo, Chimborazo, 1911-1999)

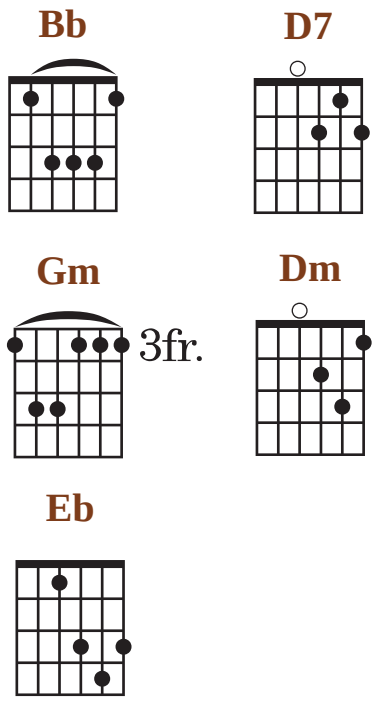
❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bb **D7** **Gm**
I: /Dónde venderán buen trago
Dm
de mañanita, / (bis)
D7 **Gm**
aura que queda mi guambra
Dm
triste y solita;
D7 **Gm**
aura que queda mi guambra
Eb Dm
triste y solita.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bb
II: /Cuando me ven con platita:
soy fulanito / (bis)
Bb **D7** **Gm**
y cuando no tengo medio:
Dm
soy botadito;
Bb **D7**
y cuando no tengo medio:
Eb Dm
soy botadito.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |



Bb **D7** **Gm**
III: /Toda la noche he pasado
Dm
bien chumadito, / (bis)
D7 **Gm**
aunque de repente he estado
Dm
bien dormidito;
D7 **Gm**
aunque de repente he estado
Eb Dm
bien dormidito.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis II.

El chullita quiteño*imp.

Pasacalle ecuatoriano
años 40's.

Alfredo Carpio Flores
(Quito, 1909-1956)
BP-HG

Allegro

Piano

E | E7

Am | Am

Yo soy el Chu - lli - ta qui - te - - - - - ño la
lin - das chi - qui - llas qui - te - - - - - ñas son

E7

vi - da me pa - so en-can - ta - - - - - do pa - ra
due - ñas de mi co - ra - zón no hay mu -

mí to - do es un sue - e - ño ba - jo es - te mi cie - lo a -
je - res en el mun - - - do co - mo las de mi can -

Am | Am | F

ma do Las La Lo - ma Gra - an - de y la Gua -
ción ón.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 1998. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

26
ra - a - gua son to - dos ba - rrios tan que - ri - dos de mi gran ciu - dad.

31
El Pa - ne - ci - i - llo, la Pla - za Gra - an - de po - nen el

36 C
se - llo_in - con - fun - di - ble de su ma - jes - tad. Chu - lla qui - te - ño

41 E7
e - res el due - ño de_es - te pre - cio - so pa - tri - mo - nio na - cio -

46 Am C
nal. Chu - lla qui - te - ño tú cons - ti - tu - yes tam - bién la

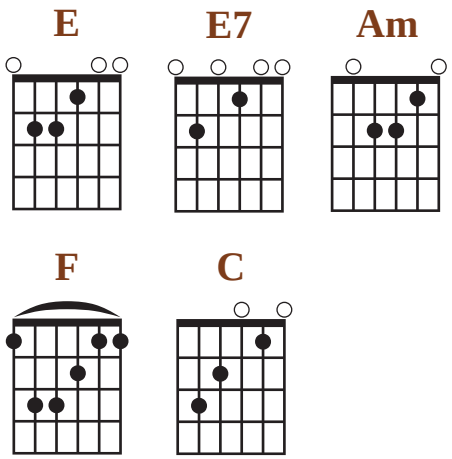
52 E7 Am Am Am E7 Am
jo - ya de_es - te Qui - to co - lo - nial. La Lo - ma nial. D.C

El chullita quiteño

Pasacalle
Alfredo Carpio Flores
(Quito, 1909-1956)

❖: || **E** | **E7**| **Am** |

Am
I: Yo soy el Chullita quiteño
E7
la vida me paso encantado,
para mí todo es un sueño,
Am
bajo este mi cielo amado.



Las lindas chiquillas quiteñas
E7
son dueñas de mi corazón,
no hay mujeres en el mundo
Am
como las de mi canción.

F
II: La Loma Grande y La Guaragua,
son todos barrios tan queridos
de mi gran ciudad.
El Panecillo, La Plaza Grande
ponen el sello inconfundible
de su majestad.

C
Chulla quiteño, tú eres el dueño
E7 **Am**
de este precioso patrimonio nacional.
C
Chulla quiteño, tú constituyes
E7 **Am**
tambien la joya de este Quito colonial.

Bis: II.

Introducción: I. II

Fin: | **E7** | **Am**

El gallo de mi vecina*a

Aire típico ecuatoriano
mediados s. XX

Julio Nabor Narváez
(Ecuatoriano, s. XX)
Transcripción y adaptación para piano: Fidel Pablo Guerrero

Allegro moderato

Piano

Destacando el bajo

Dm D7
El ga - llo de mi ve -

6 Gm D7 Gm Bb
ci - na le haes - tro - pea - do a mi ga - lli - na las ve - ci - nas de a - cá el

10 D7 Gm D D7
fren - te le han cu - ra - do las he - ri - das le han cu - ra - do las he -

14 Gm Eb Dm
ri - das pe - ro en va - - - no.

19 Bb
Mi que - ri - da ve - ci - ni - ta co - mo le gus - ta ga -

24
D7 Gm D7 Gm
lli - na le ha com - pra - do, sus pa - pi - tas y tam - bién sus le - chu - gui - tas,

29
D7 Gm E♭ Dm
le ha mo - li - do su a - ji - ci - to: se ha ser - vi - do a mi ga - lli - - - na

34
Dm D7
Fie - ro ga - llo sin ver -

39
Gm D7 Gm B♭
güen - za que ma - tas - te a mi ga - lli - na por más se - ñas la ve -

43
D7 Gm D7 Gm
ci - na, con pa - pi - tas y le - chu - gas y a - ji - ci - to se ha ser - vi - do,

48
E♭ Dm A7 Dm
se ha ser - vi - do a mi ga - lli - - - na.

El gallo de mi vecina

Aire típico

Julio Nabor Narváez

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

D7 **Gm**
I. /El gallo de mi vecina
D7 **Gm**
le ha estropeado a mi gallina/ (bis);
Bb
/las vecinas de acá al frente/ (bis)
D7 **Gm**
/le han curado las heridas/, (bis)
Eb Dm
pero en vano.

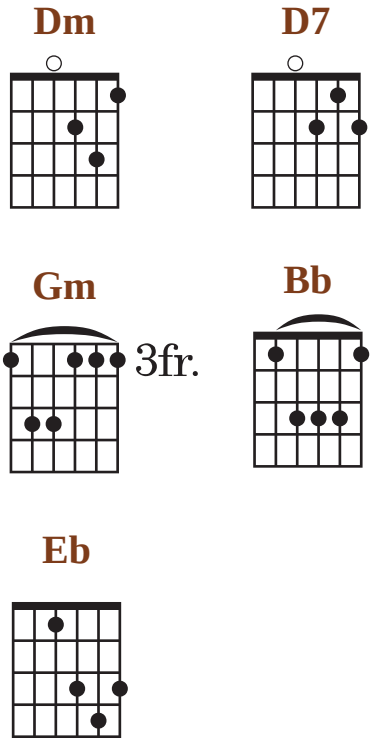
❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bb
II. /Mi querida vecinita
como le gusta gallina/ (bis),
D7 **Gm**
se ha comprado sus papitas,
D7 **Gm**
y también su lechuguita,
D7 **Gm**
se ha molido su ajicito,
Eb Dm
se ha servido a mi gallina.

D7 **Gm**
III. /Fiero gallo sinvergüenza,
D7 **Gm**
que mataste a mi gallina/ (bis);
Bb
por más señas la vecina,
D7 **Gm** **D7**
con papitas y lechugas, y ajicito,
Gm **Eb Dm**
se ha servido, se ha servido a mi gallina.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

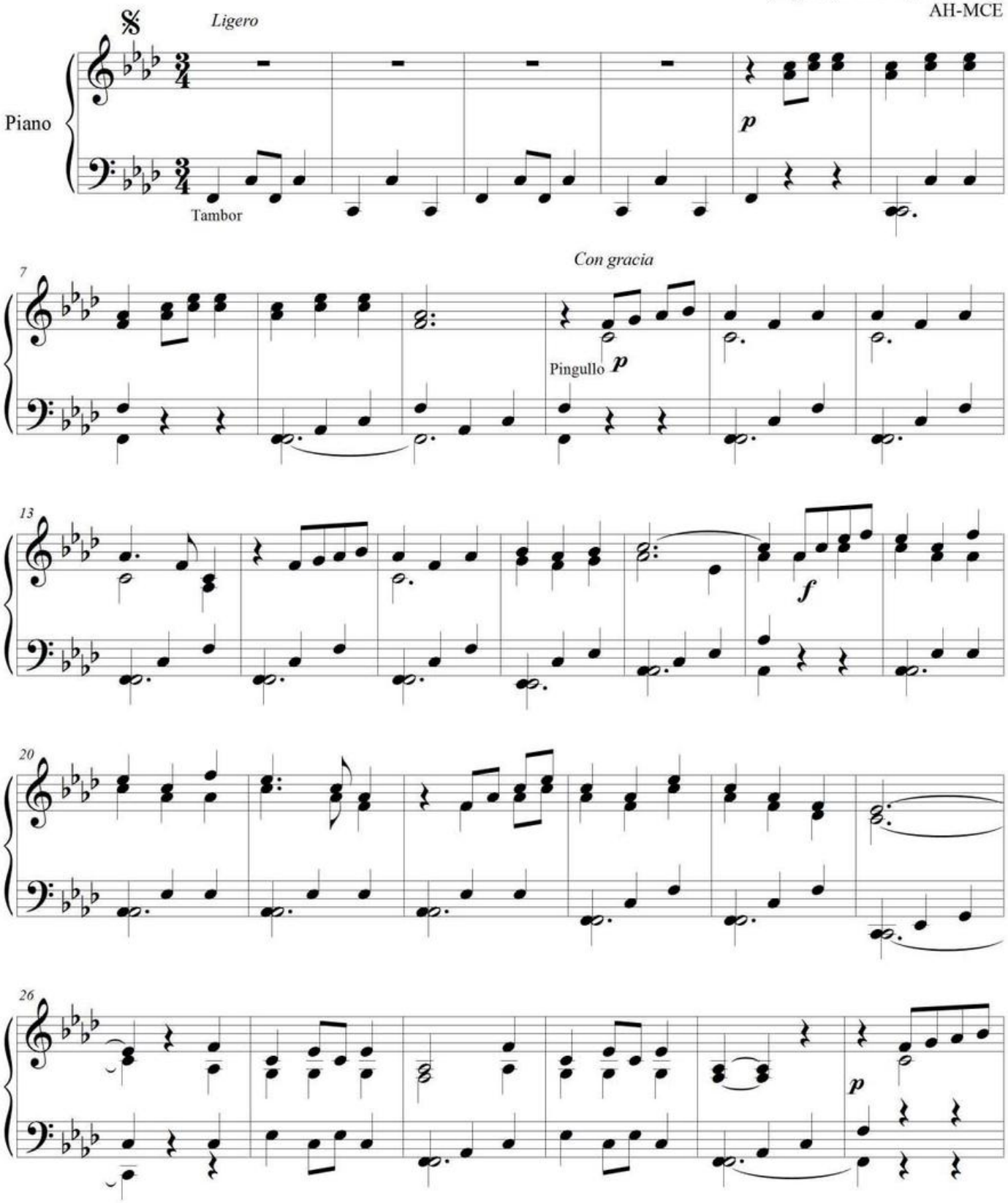
Bis: III.



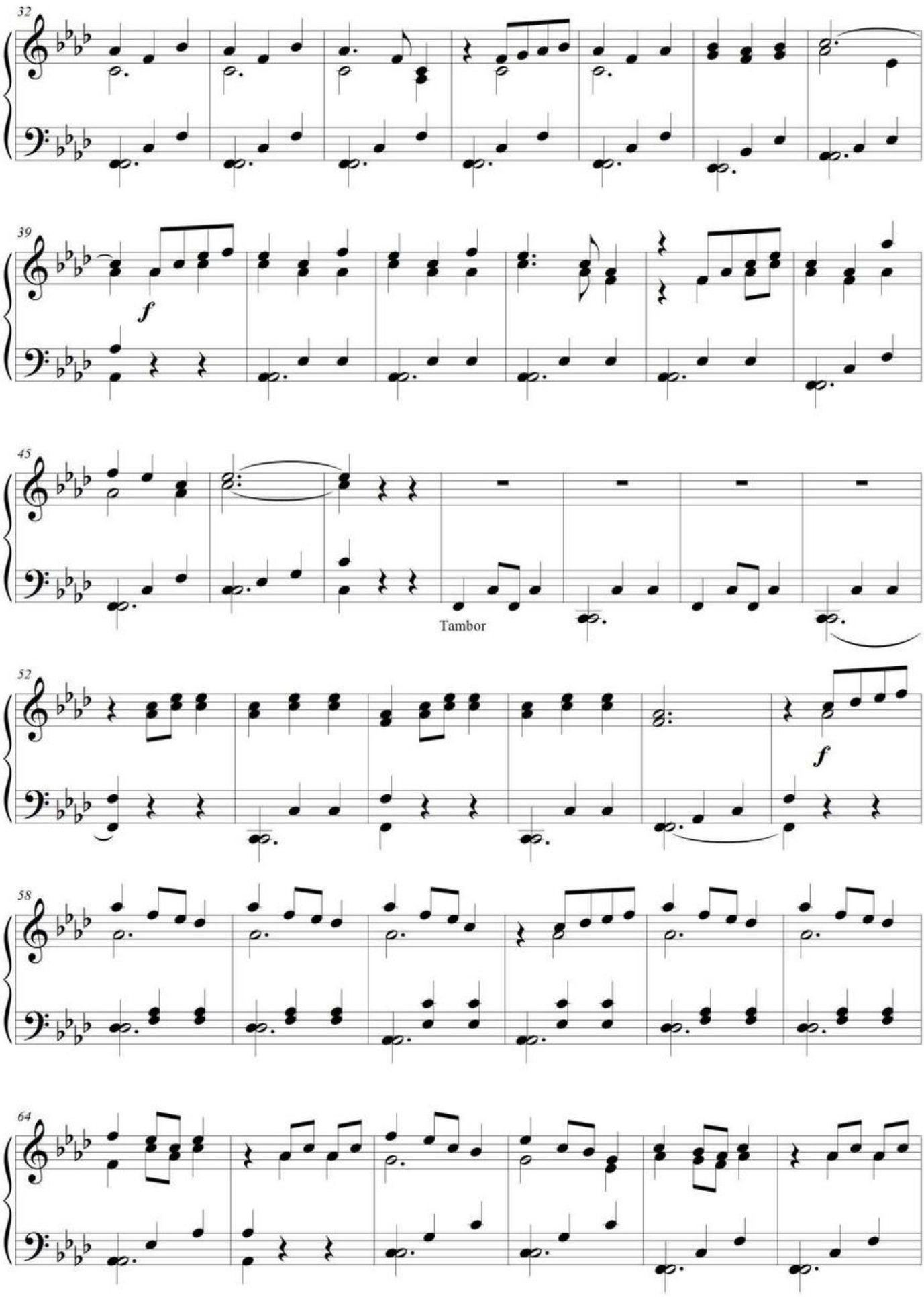
El pingullo y el tambor(*)

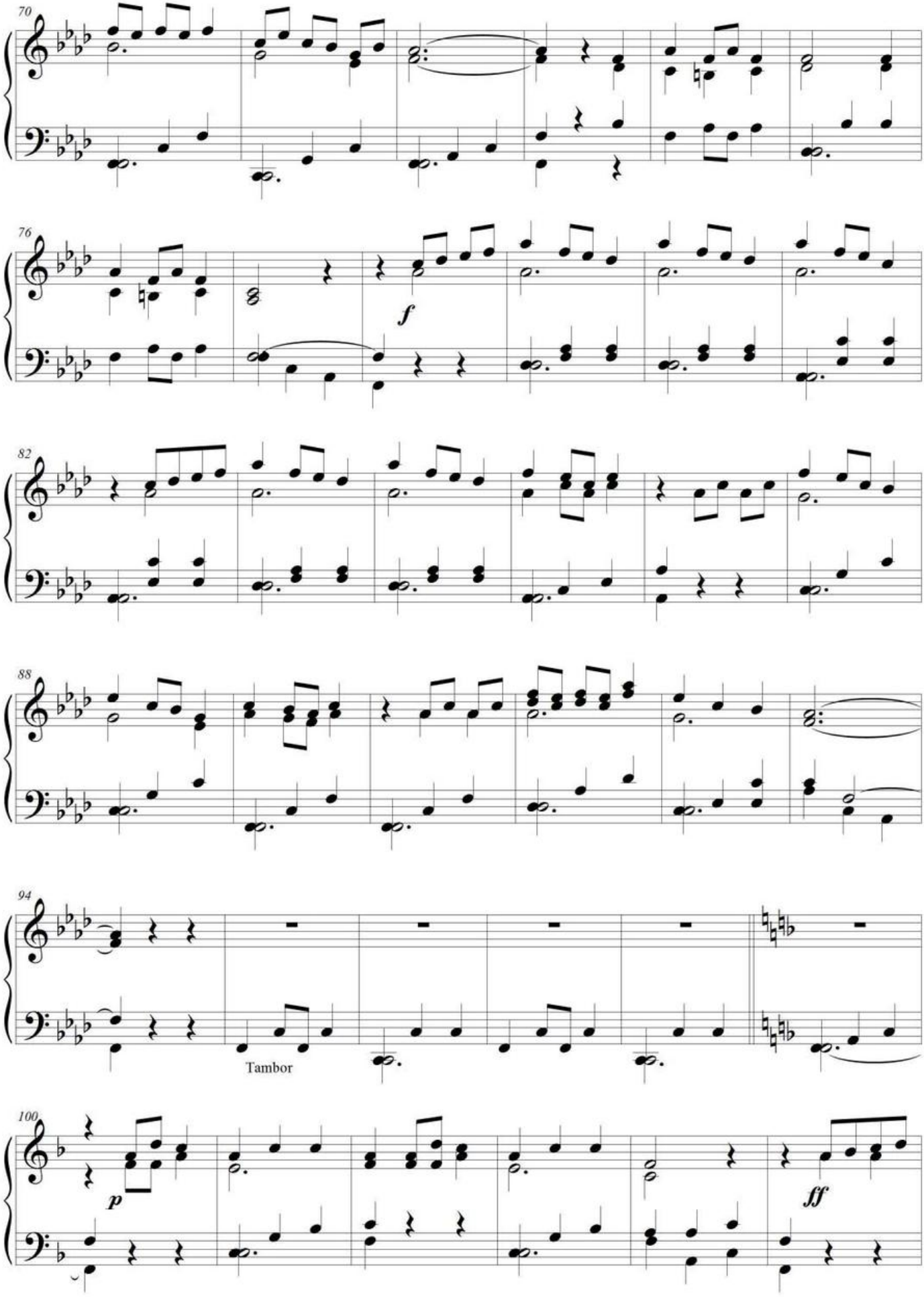
Quito, ca. años 20's

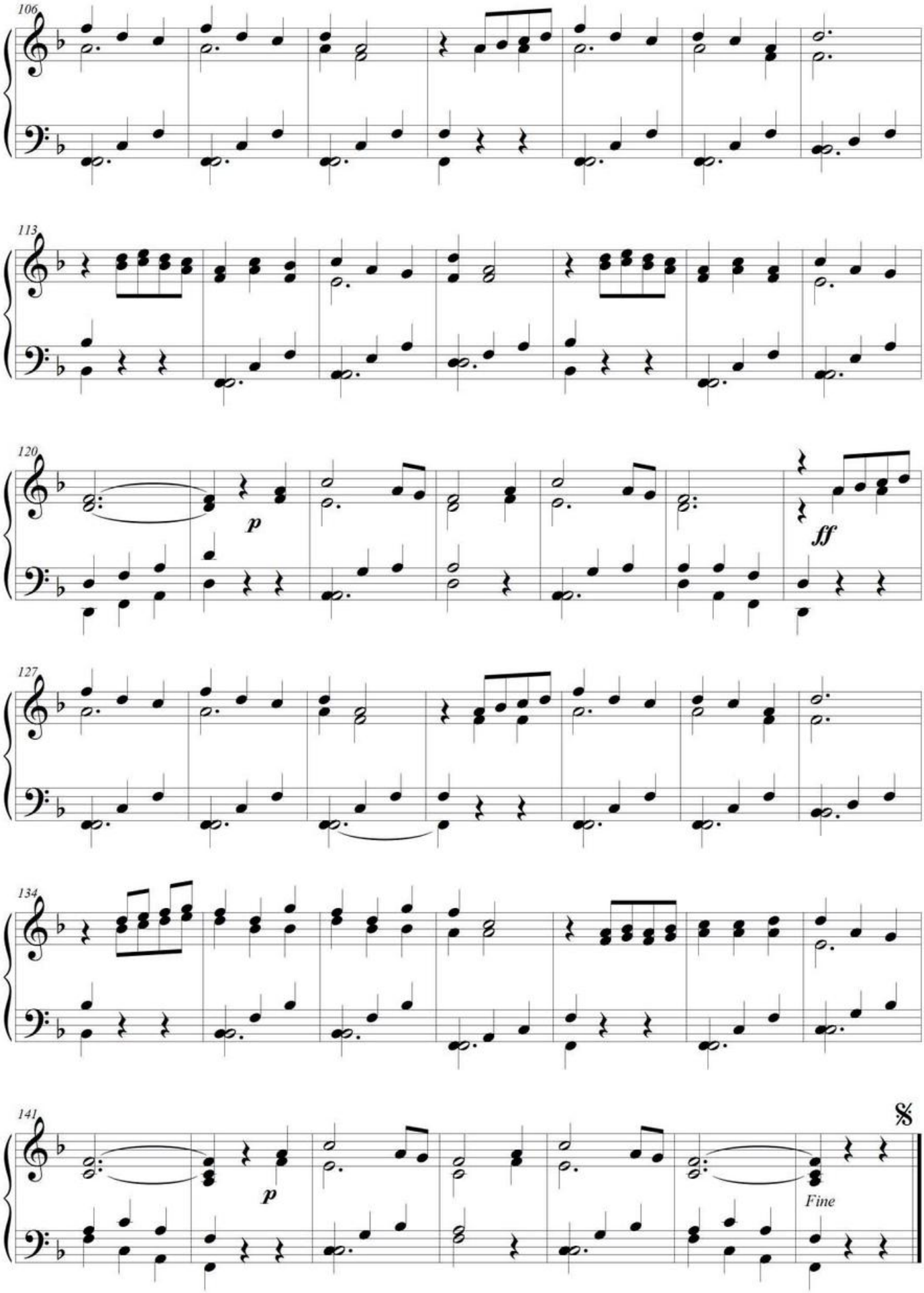
Agustín de Azkúnaga (Fray)
(España, 1885- Quito, 1957)
AH-MCE



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2012. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


32
39
f
45
Tambor
52
f
58
64


70
76
f
82
88
94
Tambor
100
p
ff


106
113
120
p
ff
127
134
141
p
Fine

El puente del Juncal

Bomba ecuatoriana

ca. años 80's.

Milton Tadeo Carcelén
(Carpuela, 1955-2009)
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Allegro

Piano

F Dm F

5 Dm F Dm

Qué lin - do puen -

9 F Dm

- te el del Jun cal qué lin - do puen -

13 F Dm

- te el del Jun - cal, pa - san los

17 F Dm

ca - rros pa - ra Tul - cán, pa san los ca

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1997. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21
F Dm B♭
— rros — pa ra Tul - cán. Jai - me Rol -

25
F B♭
dós de - jó do - nan - do — Jai - me Rol -

29
F
dós de - jó do - nan - do — el lin - do puen -

33
Dm
- te — pa - rael Jun — cal, pa - san los

37
F Dm
ca - rros pa - ra Tul - cán, pa - san los ca -

41
F Dm
- - rros — pa - ra Tul - cán.
Fine

El Puente del Juncal

Bomba

Milton Tadeo Carcelén
(Carpuela, Imbabura, 1855-2009)

❖: || **F** | **Dm** | **F** |**Dm** | 𝄎 |

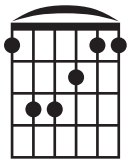
F **Dm**
I: /Qué lindo puente el del Juncal/ (bis)
F **Dm**
/pasan los carros para Tulcán. / (bis)

Bb **F**
II: /Jaime Roldós dejó donando/ (bis)
Dm
/qué lindo puente para el Juncal/ (bis)
F **Dm**
/pasan los carros para Tulcán/ (bis).

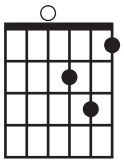
❖: || **F** | **Dm** | **F** |**Dm** | 𝄎 |

Bis: I. II

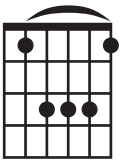
F



Dm



Bb



EL YUMBO *ms.

Yumbo

Marzo, 1962

Pedro Pablo Echeverría Terán
(Quito, 1904-1985)
AEQ

[*Allegretto*]

Piano

Em Bm Em Bm Em Bm Em

Estribillo

7 Bm Em C E7 Am Em C E7 Am

(1a.)

13 E7 Am Em E7 Am Em Em Bm

Estribillo

18 Em Bm Em Bm Em

23 Em Bm Em C

(2a.)

29 E7 Am Em E7 Am Em Am Em

1 2

F.P.G.G.

Faltándome tú

Pasillo ecuatoriano

Carlos Falquez B.
(Riobamba, 193- -1980)
Adaptación piano: Fidel Guerrero (a partir de una transcripción de Eugenio Auz)

Moderato

Piano

Gm D7 Gm

mf

B♭ D7 Gm

f

mf Fal-tán - do-me

Gm D7

tú mi vi-da se‿en-tris - te - ce las es-tre - llas ya no

Gm G7

bri - llan el cie-lo se‿os-cu - re - ce fal-tán - do-me tú

Cm E♭ B♭

mi‿al - ma no se‿a - ni - ma, *f* el ca-mi-no que-dó trun - co

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2003. Web: ecuadorconmusica.com // correo: conmusica@hotmail.com

D7 Gm Gm D7

23

fal - tán - do - me tú

p

Gm Bb F D7 Gm

28

F F7 Bb

33

mf Qui - sie - ra que aunque te en-cuen - tres muy le - jos te a - cuer des de mí

D7 Gm

38

y sien - tas un va - cío tan in - men - so fal-tán - do - te yo,

Cm Gm

43

pp mi vi - da re - gre - sa no

f

Eb D7 Gm Gm

1. 2.

48

mf pue - do más vi - vir a - sí: fal - tán - do - me tú. tú.

pp

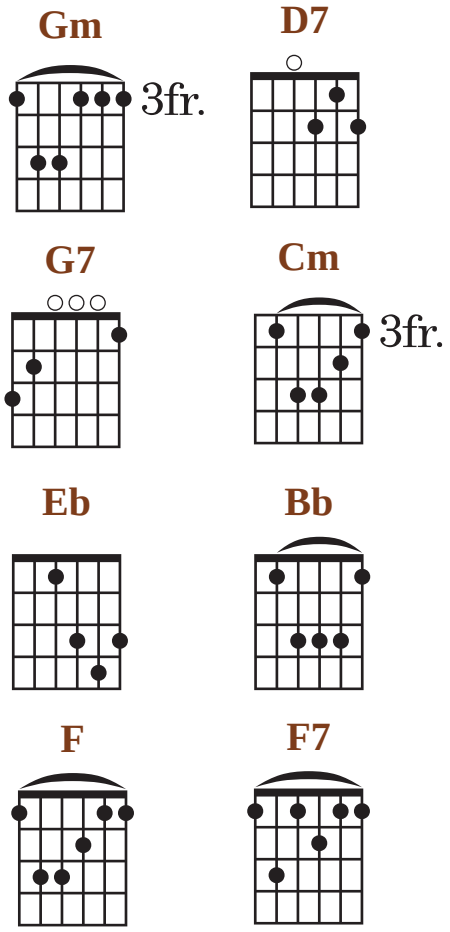
Faltándome tú

Pasillo ecuatoriano

Carlos Falquez

❖: || **Gm** | **D7** | 𝄎 | **Gm** |**Bb**| 𝄎 | **D7** | **Gm**.

Gm
I: Faltándome tú
D7
mi vida se entristece
las estrellas ya no brillan
Gm
el cielo se oscurece
G7
faltándome tú
Cm
mi alma no se anima,
Eb **Bb** **D7**
el camino quedó trunco
Gm
faltándome tú.



Bis Introducción instrumental y I.

❖: || **Gm** | **D7** | 𝄎 | **Gm** |**Bb**| 𝄎 | **F** **D7** | **Gm** |.

F
II: Quisiera que aunque te encuentres
F7 **Bb**
muy lejos te acuerdes de mí
D7
y sientas un vacío tan inmenso
Gm
faltándote yo,
Cm **Gm**
mi vida regresa
Eb **D7**
no puedo más vivir así:
Gm
faltándome tú.

❖: || **Gm** | **D7** | 𝄎 | **Gm** |**Bb**| 𝄎 | **F** **D7** | **Gm** |.

Bis II.

GUAYAQUIL DE MIS AMORES*imp.

Pasillo ecuatoriano

Creado en Guayaquil en 1929; impreso en 1931.

Lauro Dávila, texto

Nicasio Safadi, música
(Líbano, 1897-Guayaquil, 1968)
AEQ

Moderato

Piano

Bm F♯7 Bm F♯7

Bm G F♯7

Bm

Con sentimiento

Tú e-res per - la que sur - gis - te del más gran-de e ig-no - to mar,
Por - que tie - nes las prin - ce - sas que fas - ci - nan al mi - rar

F♯7 Bm

D G A7

y si al son de su a-rru - llar en jar-dín te con-ver - tis - te; so - be-ra-no en sus em-
y que em-bria-gan al be - sar con su la - bios de ce - re - zas, te re-cla-mo las dul-

D F♯7

pe - ños nues - tro Dios for - mó un pen - sil con tus be - llas Gua-ya - quil;
zu - ras con que an - he - lo yo vi - vir, pa - ra nun-ca más su - frir;

27 Bm F♯7 Bm

Gua-ya-quil de mis en - sue - ños.
Gua-ya quil de mis ter - nu - ras.

f

32 G F♯7 Bm

37 A7 D

Si a tus ru-bias y mo - re - nas que en-lo - que - cen con pa - sión les pal-pi-ta un co - ra-
Y al mi-rar sus ver-des o - jos don - de mi al-ma an - he - la es - tar pri - sio-ne - ro cual el

42 G

zón que mi - ti - ga ne-gras pe - nas con su o - jos ver - des ma - res
mar o al hun - dir - me ya, de hi - no - jos en las no-ches con ful - go - res,

47 F♯7 Bm F♯7 F♯7

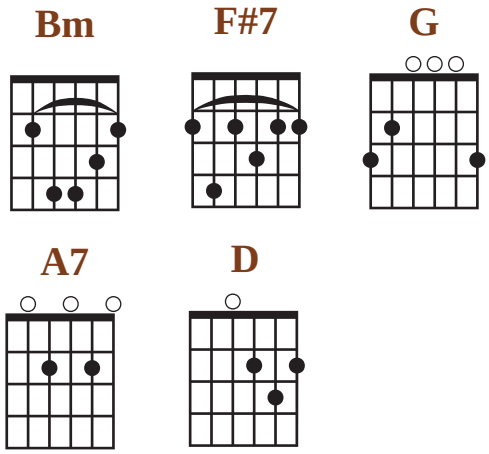
o de ne-gro a-no-che - cer siem-pre im-po-nen su que - rer; Gua-ya-quil de mis can-
que sus o - jos ne-gros son, te di - rá mi co - ra - zón:

52 Bm F♯7 Bm Bm

ta - res. *D.S. al Coda* Gua - ya - quil de mis a - mo - res

Guayaquil de mis amores

Pasillo ecuatoriano
Música: Nicasio Safadi (Líbano, 1897- Guayaquil. 1968)
Texto: Lauro Dávila



❖: || **Bm** |**F#7** | ⫽ |**Bm** | **F#7** | ⫽ | **Bm** | ⫽ |
G | **F#7**| ⫽ | **Bm**|

Bm
Tú eres perla que surgiste,
F#7 **Bm**
del más grande e ignoto mar
D
y si al son de su arrullar
G
en jardín te convertiste;
A7
soberano en sus empeños
D
nuestro Dios formó un pensil
F#7
con tus bellas, Guayaquil;
Bm
Guayaquil de mis ensueños.

❖: ||**F#7** | ⫽ | **Bm** | ⫽ | **G** | **F#7** | ⫽ | **Bm**|

A7
Si a tus rubias y morenas
que enloquecen de pasión,
D
les palpita un corazón
que mitiga negras penas,
G
con sus ojos verdes mares
F#7
o de negro anochecer,
Bm **F#7**
siempre imponen su querer;
Bm
Guayaquil de mis cantares.

❖: ||**F#7** | ⫽ | **Bm** | ⫽ | **G** | **F#7**| ⫽ | **Bm**

Bm
Porque tienes las princesas
F#7 **Bm**
que fascinan al mirar
D
y que embriagan al besar
G
con sus labios de cerezas,
A7
te reclamo las dulzuras
D
con que anhelo yo vivir,
F#7
para nunca más sufrir;
Bm
Guayaquil de mis ternuras.

❖: ||**F#7** | ⫽ | **Bm** | ⫽ | **G** | **F#7**| ⫽ | **Bm**

A7
Y al mirar sus verdes ojos
donde mi alma anhela estar,
D
prisionera cual el mar,
o al hundirme ya, de hinojos
G
en las noches con fulgores,
F#7
que sus ojos negros son,
Bm **F#7**
te dirá mi corazón:
Bm
Guayaquil de mis amores.

La vuelta del chagra*

Aire típico ecuatoriano
mediados s. XX

Gonzalo Benítez Gómez
Otavalo, 1915-Quito, 2005

♩ = 140

Piano

Am — Em-pe-ñan-do el som-bre-ri-to, me voy vol-vien-do y a la ca-pi-tal yo ven-go por tu ca-ri-ño.

C Am Am C

Am Am F — Por la luz de tus o-ji-tos yo ven-go a Qui-to, a cum-plir u-na pro-me-sa a mi a-mor-ci-to, por que cha-gra soy se-ño-res y de los bue-nos, pe-ro es-tan-do en es-ta tie-rra qui-te-ño soy

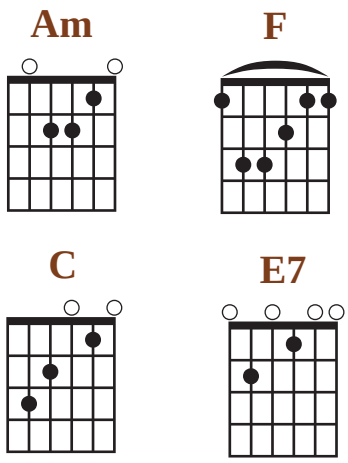
C Am C E7 Am E7 Am — qui-te-ño soy.

D.C. al Coda

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2007. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

La vuelta del chagra

Aire típico
Gonzalo Benítez Gómez (Otavalo, 1915-Quito, 2005)



❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Am **C**
I. /Empeñando el sombrerito,
Am
me voy volviendo,/ (/bis/)
Am **C**
/y a la capital yo vengo,
Am
por tu cariño./ (/bis/)

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F
II. Por la luz de tus ojitos
yo vengo a Quito,
a cumplir una promesa
con mi amorcito,
C
porque chagra soy señores
Am
y de los buenos
C
pero estando en esta tierra
Am
quiteño soy.

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis: I. ❖

F
II. Por la luz de tus ojitos
yo vengo a Quito,
a cumplir una promesa
con mi amorcito,
C
porque chagra soy señores
Am
y de los buenos
C
pero estando en esta tierra
E7 **Am**
quiteño soy.

❖: || **E7** | **Am** |

LOS COMUNEROS *imp.

Sanjuán ecuatoriano

Música tradicional [Imbabura]

Recopilación línea melódica: Grupo Cantores del Pueblo

Versión piano: FPGG

Texto: Cantores del Pueblo

Piano

Gm ♩ = 112

Va - mos co-mu-ne - ros
na - cu-na llac - ta

Gm Dm

6 D7 Gm Dm D7 Gm

que en San Juan hay que za - pa-tear, con los com-pa-dri-tos que ven-drán de par-cia-li-dad; ru
ca - ra - jú nos quie-ren qui-tar, ni ga - mo-nal ni po - li - cí - a nos

1.

11 2. Gm B♭

van a a-sus-tar. En min - ga pe-lean - do he - mos de es - tar y al ja - la ja - la sin
son de las flau - tas y del tam - bor, con

1.

16 des - can - sar al chu - ro so-nan - do pa - ra lla - mar Com - pa - dres ya lle - gan de
Bol - sa, Co - ta - ma, Ca-

2.

Gm Dm

21 D7 Gm Dm D7

Quin-chu - qui y de I - lu-mán, A - ga - to, Pe - gu - che y Hua-nan - sí se
ra - bue - la no se han de que-dar de pon - chos las lo - mas se han de lle - nar, ay!

25 Gm Gm

1. van a jun-tar, la
2. ca - ra - jú.

FPGG

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana. Quito-Ecuador, 2012. Transcripción: Fidel Pablo Guerrero / musicadelecuadro@gmail.com

Los comuneros

Sanjuán ecuatoriano

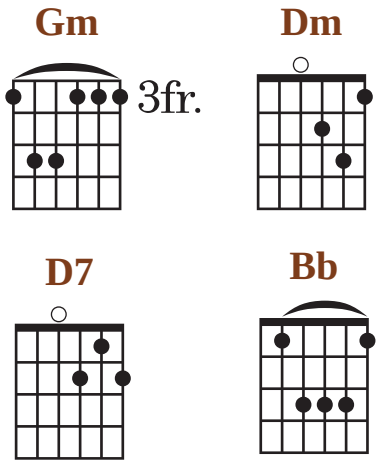
Música tradicional
Texto: Cantores del Pueblo

❖: **Gm** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | ⁄⁄. | ⁄⁄. |

Gm **Dm**
I. /Vamos comuneros
D7 **Gm**
que en San Juan hay que zapatear,
Dm
con los compadritos
D7 **Gm**
que vendrán de parcialidad;
Dm
runacuna llacta
D7 **Gm**
carajú nos quieren quitar,
Dm **D7**
ni gamonal ni policía
Gm
nos van a asustar.

Bb
En minga peleando hemos de estar
y al jala jala sin descansar
al son de las flautas y del tambor
con churo sonando para llamar.

Gm **Dm**
Compadres ya llegan
D7 **Gm**
de Quinchuqui y de Ilumán,
Dm
Agato, Peguche y
D7 **Gm**
Huanansí se van a juntar,
Dm
la Bolsa, Cotama,
D7 **Gm**
Carabuela no se han de quedar
Dm
de ponchos las lomas se han
D7 **Gm**
de llenar, ay! carajú.



❖: **Gm** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | ⁄⁄. | ⁄⁄. |

Los Imbaburas*

Sanjuanito
primera mitad del s. XX

No consta compositor
En el original manuscrito consta solo línea melódica
BP-WH

Piano

6

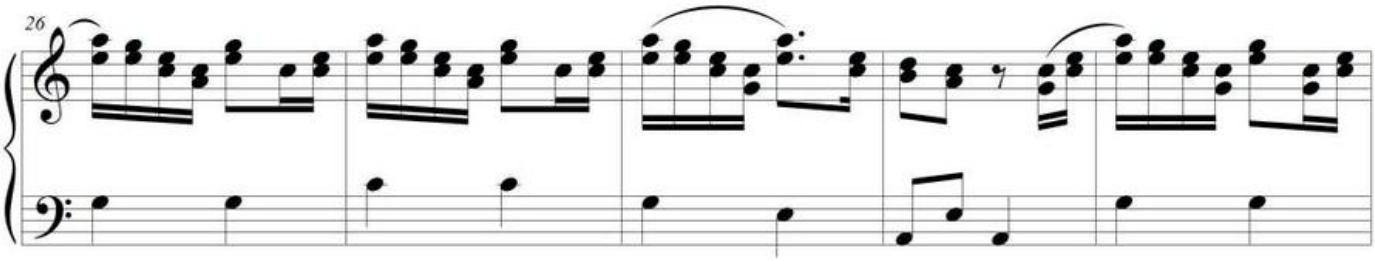
11

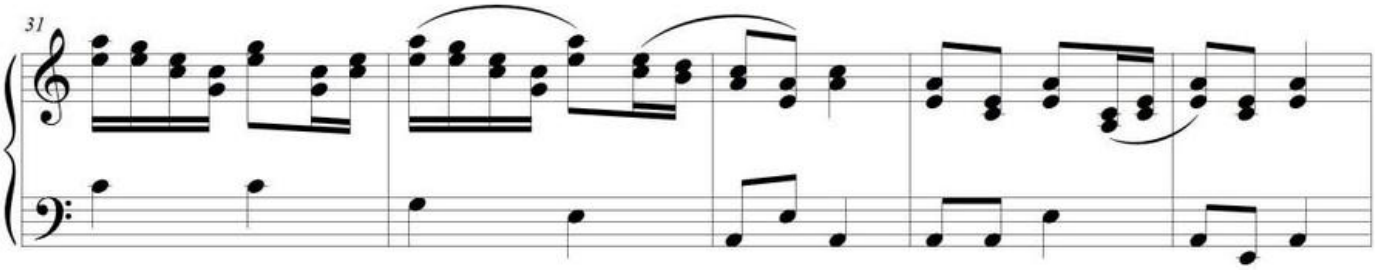
16

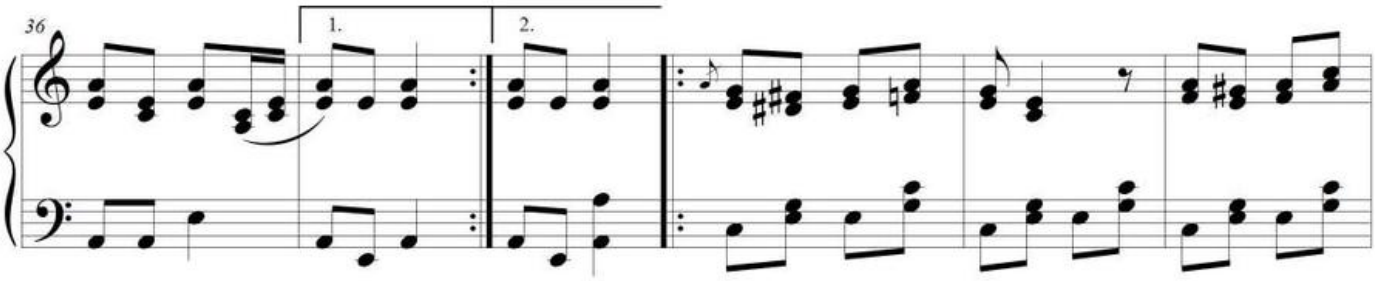
1.

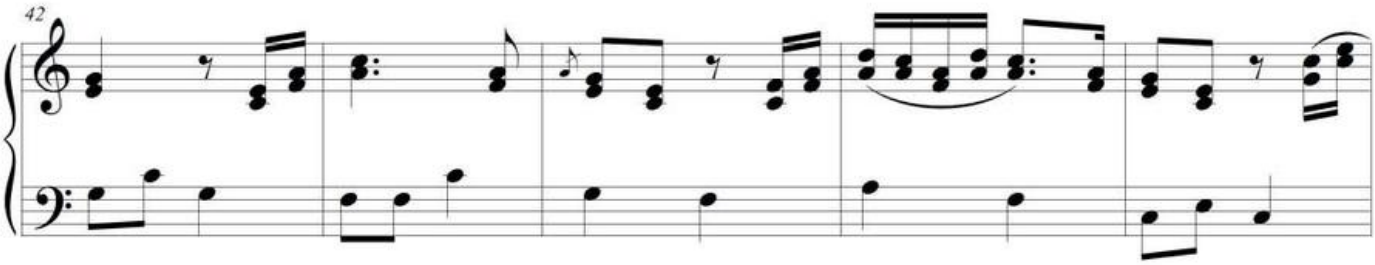
2.

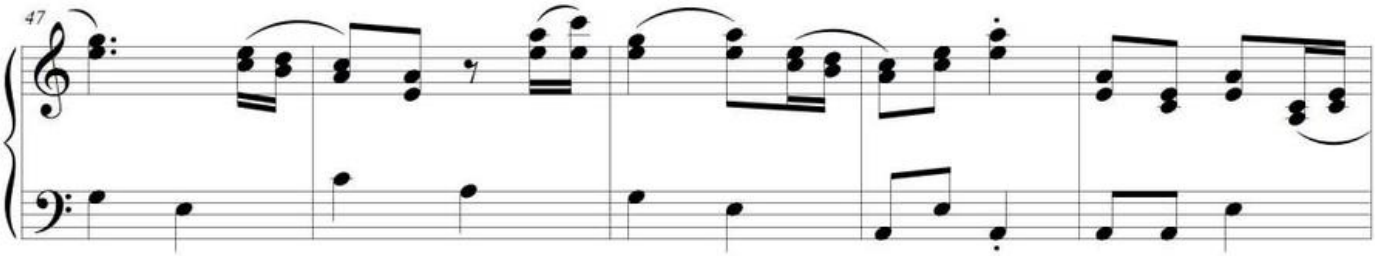
21

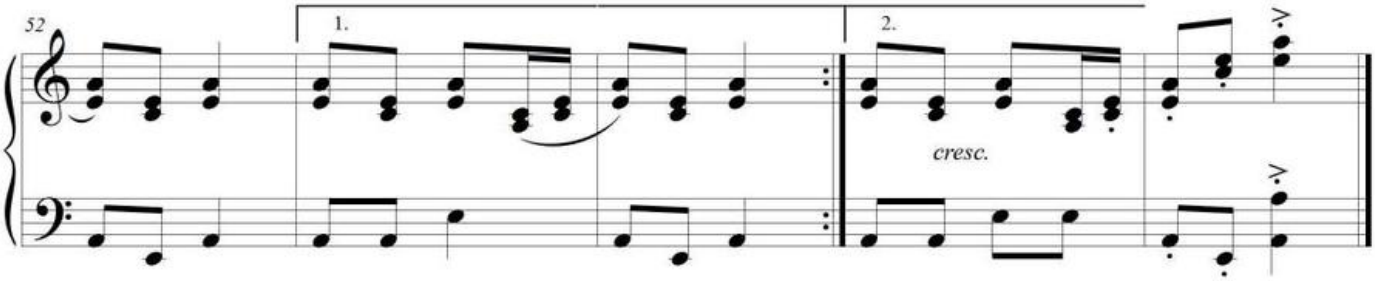

26


31


36
1.
2.


42


47


52
1.
2.
cresc.

La mona*

Chilena ecuatoriana

primeras décadas del s. XX.

Ezequiel Salgado
(Pichincha, Ecuador, s. XIX-s. XX)
AP-RZ

Moderato

Piano

D A7 D A7 D

p

6 D A7 D

mf

11 A E7 A Dm

16 A7 Dm D7 Gm

21 F A7 Dm

25 A7 Dm A7 Dm D.C.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 1997. Web: ecuadorconmusica.com // correo: conmusica@hotmail.com

MELODÍA QUICHUA* *imp.*

Compilada en Andoas, Región Oriental del Ecuador fines años 30's

Raimundo Monteros, compilador
Tomado de: *Música autóctona del Oriente ecuatoriano.* Quito, 1942
AEQ

Andantino

Voz

Lis - pa - ra pu - cun - gai pa - lo - ma ca - tan - gai Lis - pa - ra pu -

3

cun - gai pa - lo - ma can - tan - gai Lis - pa - ra tan - gai.

1. 2.

MELODÍA QUICHUA* *imp.*

Compilada en Andoas, Región Oriental del Ecuador fines años 30's

Raimundo Monteros, compilador
Tomado de: *Música autóctona del Oriente ecuatoriano.* Quito, 1942

Allegro

Voz

Su - mac, su-mac, ta - ma - ri cas-pi pum-ta man-ta - vi huar-cu-ri mun-gai ma - ri - ri.

MELODÍA QUICHUA* *imp.*

Compilada en Pacayacu, Región Oriental del Ecuador fines años 30's

Raimundo Monteros, compilador
Tomado de: *Música autóctona del Oriente ecuatoriano.* Quito, 1942

Voz

Sa - cha ru - na ca - ro - man - da sha - mu - ra cai - ri

4

chin - ga rin - ga - huan Sa - cha ru - na ca - ro man -

7

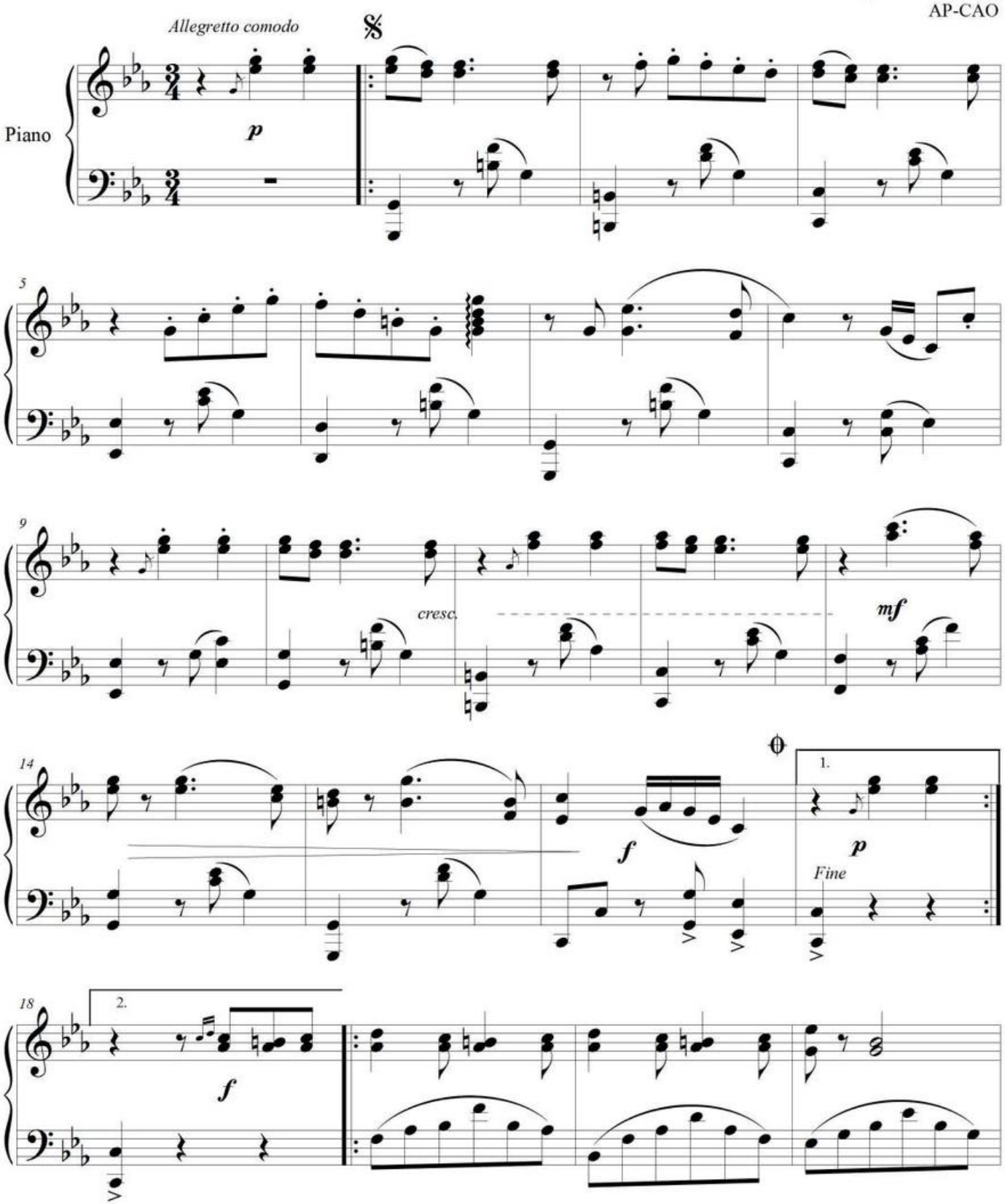
da sha - mu - ra cai - ri shin - ga rin - ga - huan.

'MOS DE HABLAR CHOLITO...*ms.

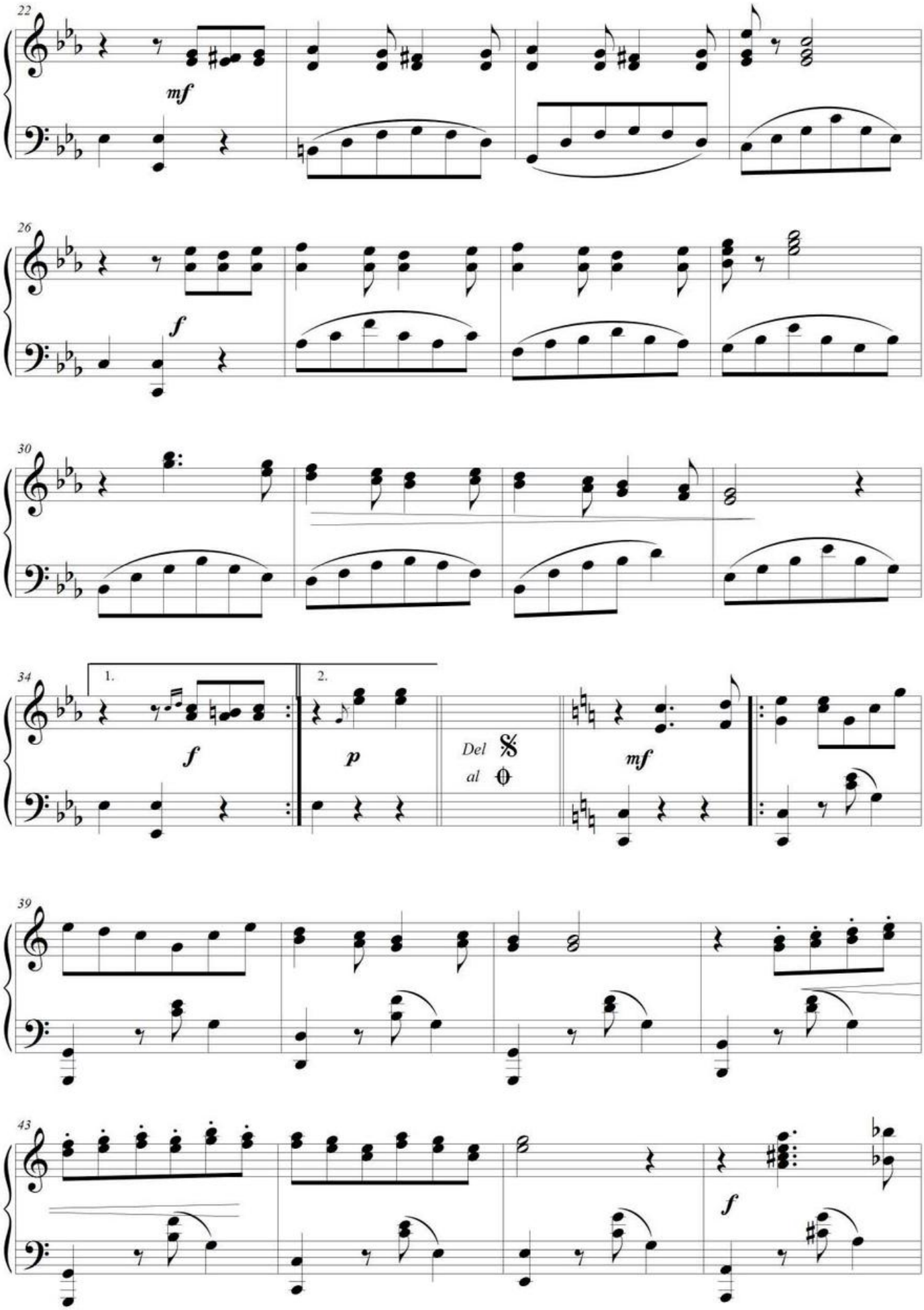
Pasillo. Quito, 19 junio 1915

"Dedicado al Dr. Sixto María Durán, Director del Conservatorio de Música de Quito"

Sante Lo Priore
Italia, s. XIX - s. XX
AP-CAO



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


22
mf
26
f
30
34
1.
2.
f
p
Del
al
mf
39
43
f

47

51

1.

2.

mf

56

f

p

60

f

64

glisando

13

f

68

1.

2.

p

p

D.C. al Fine

NO ME OLVIDES*

Yaraví ecuatoriano
años 20's del s. XX

Cristóbal Ojeda Dávila
(Quito- Ecuador, 1906-1932)
AP-AC

Piano

Lento tristemente

Dm A7

5 Dm F

No me_ol-vi-des nun - - - ca_a - ma da_____ tes -

9 A7 Dm F

ti - go de mis do - lo - res_____ no me_ol-vi-des nun - ca_a - ma-da_____ tes-

13 A7 Dm A7

ti - go de mis do - lo - res_____ qui - zá ni_en la tum - ba_he - la_____ da_____ po-

17 F A7 Dm A7

dré_ol-vi - dar tus a - mo - res_____ qui - zá ni_en la tum - ba_he - la - da_____ po -

21 F Dm
dré_ol-vi-dar tus a - mo - res.

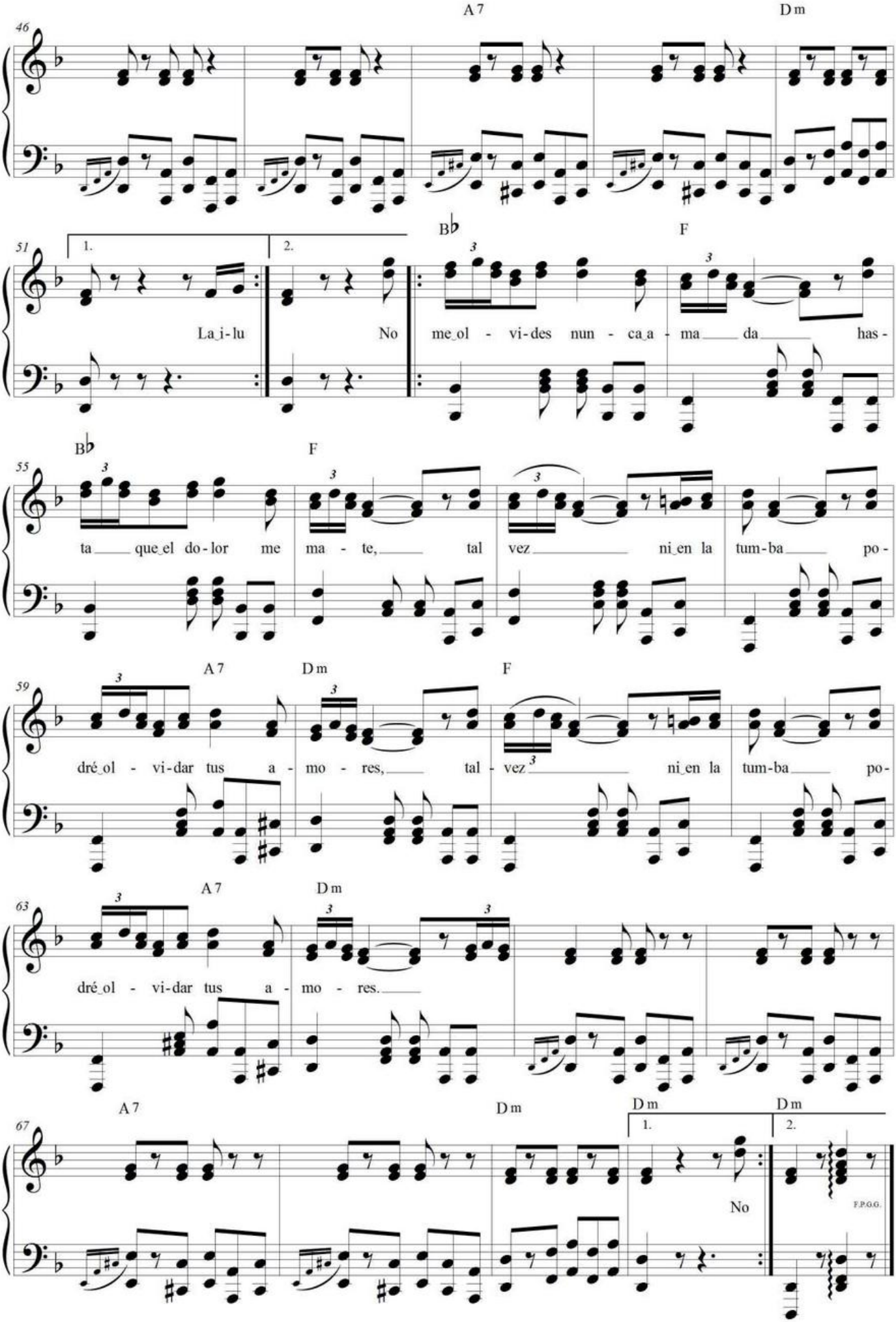
25 A7 Dm
1. No me ol-vi
2. La_i-lu-

30 F B♭ F
sión se_a-ca - bó so-lo_ex - xis-te_en mi pe - cho rui - nas La_i-lu-

34 F B♭ F
sión se_a-ca - bó so-lo_ex - xis-te_en mi pe - cho rui - nas que

38 A7 Dm
tris - te mi vi - da en me - dio de ro-sas y_es - pi - nas que

42 F A7 Dm
tris - te mi vi - da en me - dio de ro-sas y_es - pi - nas.


A 7
D m
B♭
F
La_i-lu
No
me_ol - vi-des nun - ca_a - ma da has -
ta que_el do-lor me ma - te, tal vez ni_en la tum-ba po -
dré_ol - vi-dar tus a - mo - res, tal - vez ni_en la tum-ba po -
dré_ol - vi-dar tus a - mo - res.
No
F.P.G.G.

No me olvides

Yaraví ecuatoriano
Cristóbal Ojeda Dávila
(Quito, 1906-1932)

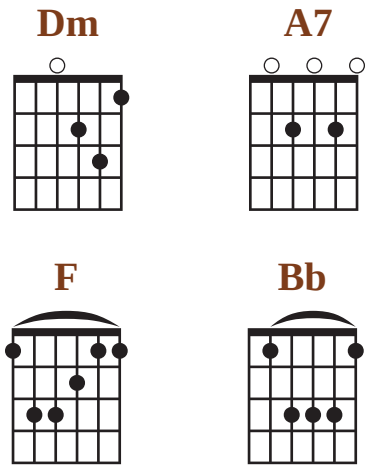
❖: || **Dm** | ⫽ |**A7** | ⫽ | **Dm** ||

F
/ No me olvides nunca, amada,
A7 **Dm**
testigo de mis dolores / (bis)
A7
/quizá ni en la tumba helada
F **A7** **Dm**
podré olvidar tus amores / (bis)

❖: || **Dm** | ⫽ |**A7** | ⫽ | **Dm** ||

F **Bb**
/ La ilusión se acabó, solo
F
existe en mi pecho ruinas / (bis)
F
/que triste mi vida
A7 **Dm**
en medio de rosas y espinas / (bis)

Bb **F**
/ No me olvides nunca, amada,
Bb **F**
hasta que el dolor me mate, / (bis)
F
/tal vez ni en la tumba helada
A7 **Dm**
podré olvidar tus amores. / (bis)



NOSTALGIAS(*)

Valse lento

primeras décadas del s. XX

Sixto María Durán Cárdenas

(Quito, 1875-1945)

AP-CAO

Piano

Introducción

Lento

p

rall.

Moderato e legato

pp

6

p

12

f

corte

p

1.

dim.

18

dim.

2.

Fine

25

Poco movido

p

dim.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA

Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2011. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

30

8va

35

(8va)

loco

40

p rall.

sempre pp

1° Tempo

45

p

51

f

p

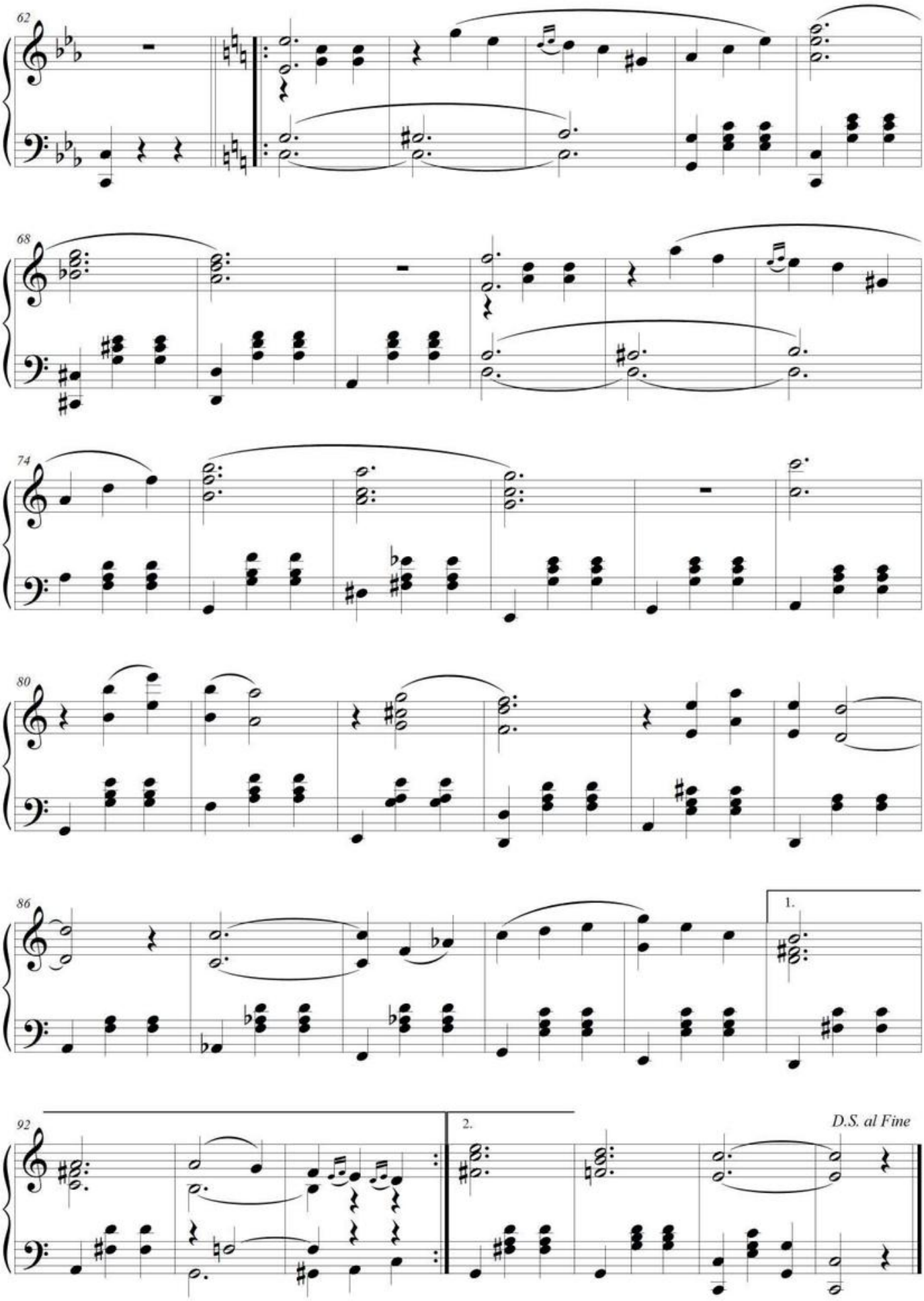
1.

dim.

56

dim.

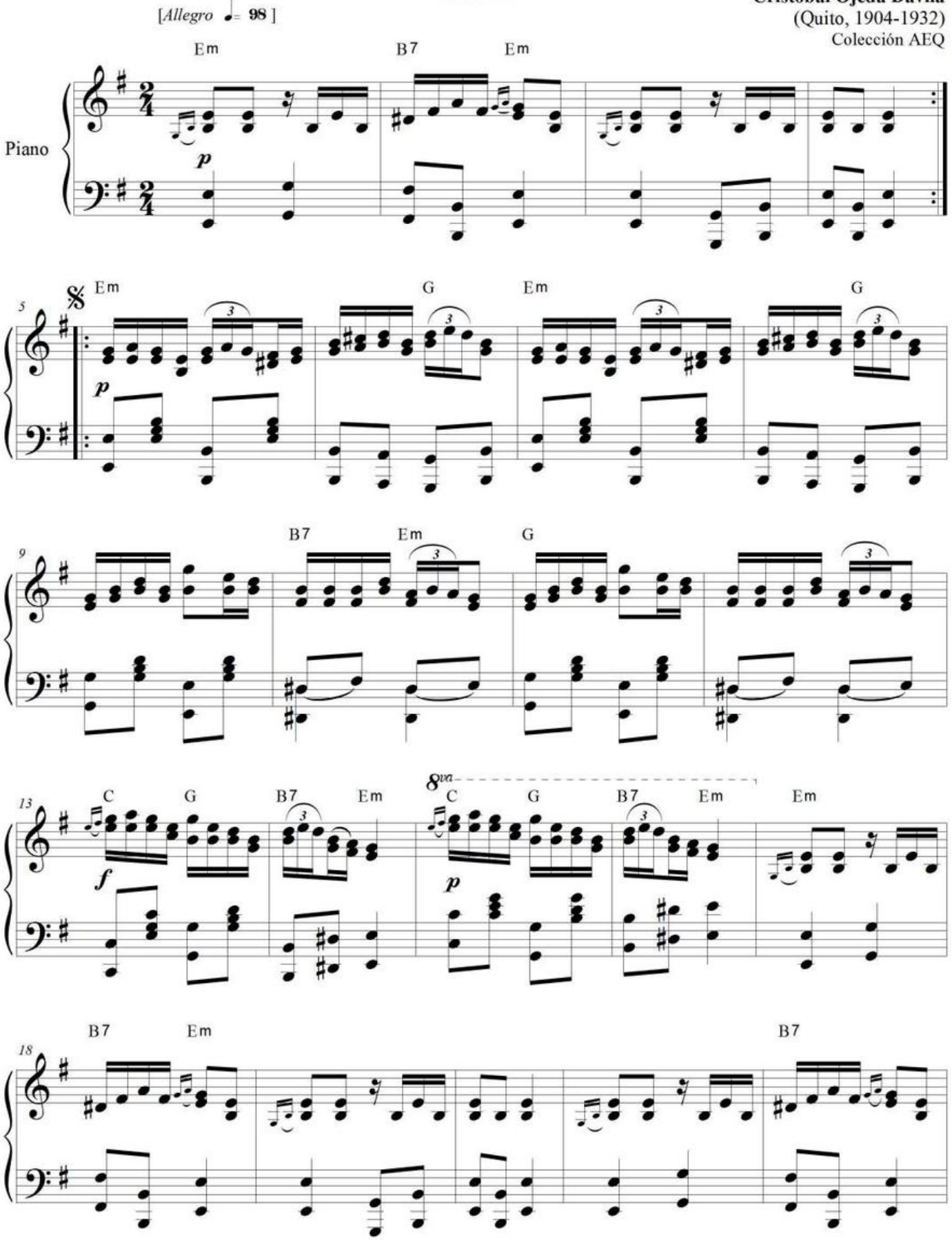
2.


62
68
74
80
86
1.
92
2.
D.S. al Fine

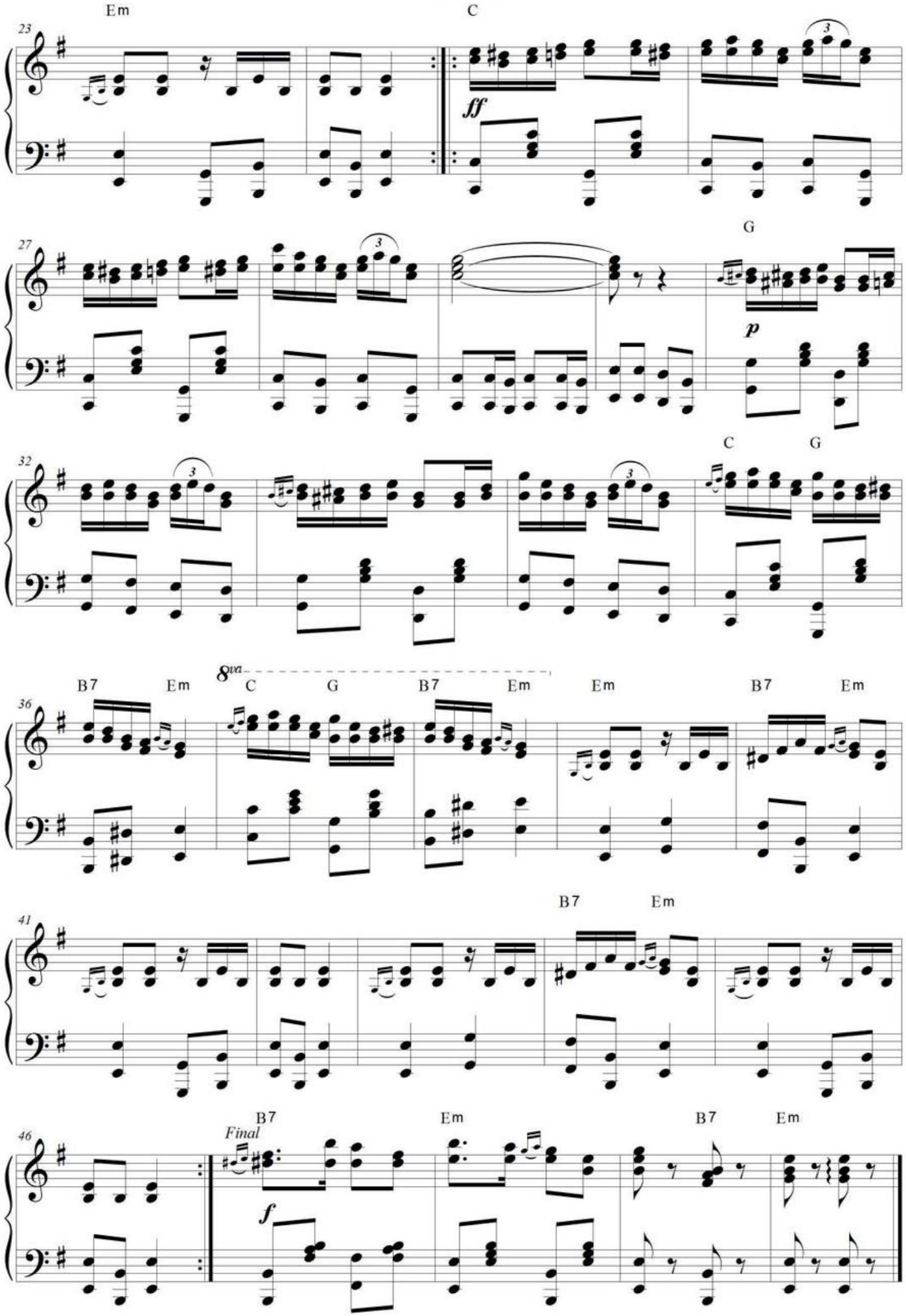
PENAS MÍAS *imp.

Sanjuanito
años 20's

Cristóbal Ojeda Dávila
(Quito, 1904-1932)
Colección AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1997. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


Em
C
ff
G
p
C
G
B7
Em
8va
C
G
B7
Em
Em
B7
Em
B7
Em
B7
Final
Em
B7
Em
f

PRIMOR DE CHOLA*

Tonada ecuatoriana
ca. años 60's del s. XX

Héctor Abarca
(Riobamba, ca. 1932-)

Allegro moderato

Piano

Am Em Am Em Am Em E7 Am Am Em

6 Am Em Am Em E7 Am Am

Mu-jer ci-ta de mi vi-da, es-tre-

11 C E7 Am C E7

lli-ta lu-mi-no-sa, si-no mue-ro que-do lo-co, si no mue-ro que-do

16 Am E7 Am E7 Am Em

lo-co, qué si-lue-ta, qué do-nai-re, qué her-mo-su-ra de es-ta cho-la un pri-mor.

22 Am Em Am Em Am Em E7 Am Am Em Am Em

28 Am Em E7 Am E7 Am E7
1. Mu-jer 2 Los do - min - gos por la Ron - da, Chim-ba-

33 Am E7 Am
ca - lle y la A la - me-da con mi cho - la pla - ti - can - do, muy jun - ti - tos ca - mi-

38 C E7 Am C E7 Am
nan-do y la gen - te que mur - mu - ra Ay! que cho-la tan di - vi - na, có-mo

43 E7 Am E7 Am Em
be - sa, có-mo a - bra-za y se go - za con mi cho-la, un pri - mor.

48 Am Em Am Em Am Em E7 Am Am Em Am Em

54 Am Em E7 Am E7 Am Em
1. Los do 2 Mu-jer D.S. al Coda y Fine Fine mor.

Primor de chola

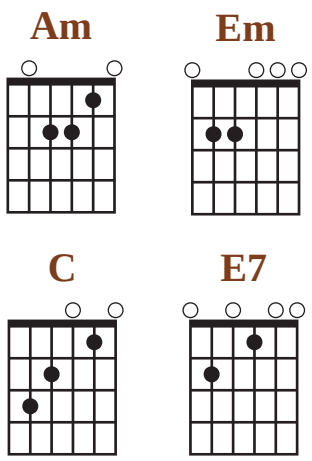
Tonada ecuatoriana

Héctor Abarca
(Riobamba, ca. 1932-)

❖: ||**Am** **Em** | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 |
| 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 ||

Am
I: Mujercita de mi vida
estrellita luminosa
C **E7** **Am**
sino muero quedo loco
C **E7** **Am**
si no muero quedo loco
E7 **Am**
qué silueta qué donaire
E7 **Am**
qué hermosura de esta chola,
Em
¡un primor!

❖: ||**Am** **Em** | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 |
| 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 ||



E7
II: Los domingos por la Ronda
Am
Chimbacalle y la Alameda
E7
con mi chola platicando
Am
muy juntitos caminando
C **E7** **Am**
y la gente que murmura
C **E7** **Am**
Ay! que chola tan divina
E7 **Am**
cómo besa, cómo abraza
E7 **Am**
y se goza con mi chola,
Em
¡un primor!

❖: ||**Am** **Em** | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 |
| 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 ||

Bis: II

❖: ||**Am** **Em** | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 |
| 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 ||

Bis: I y II.

RONDEÑA*ms.

De la Suite Ecuatoriana N° 2. 1947.

Segundo Luis Moreno Andrade
(Cotacachi, 1882-1972)
AEQ*

Allegro ♩= 112

Piano

mf

6

p

mf

12

17

3

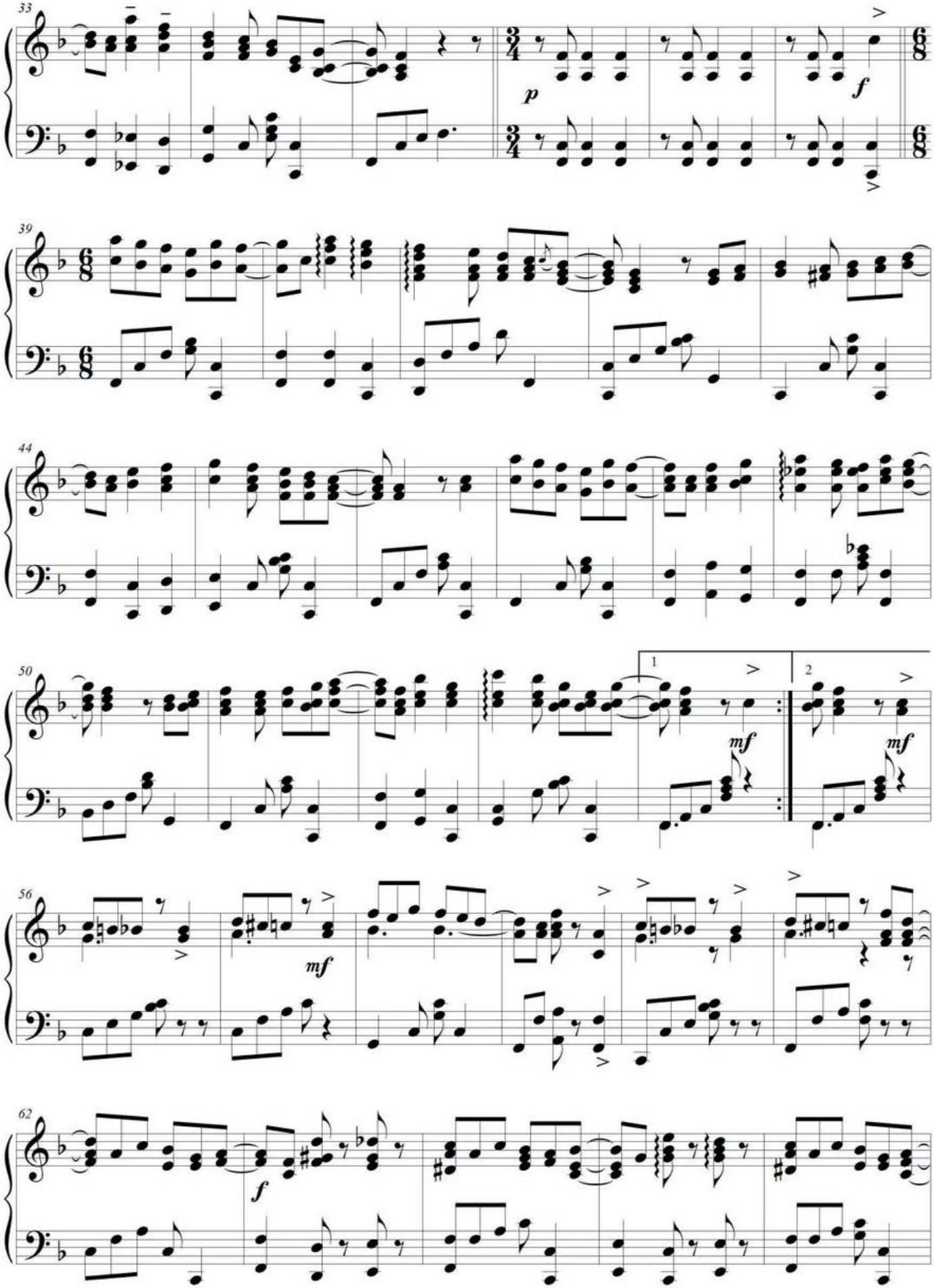
22

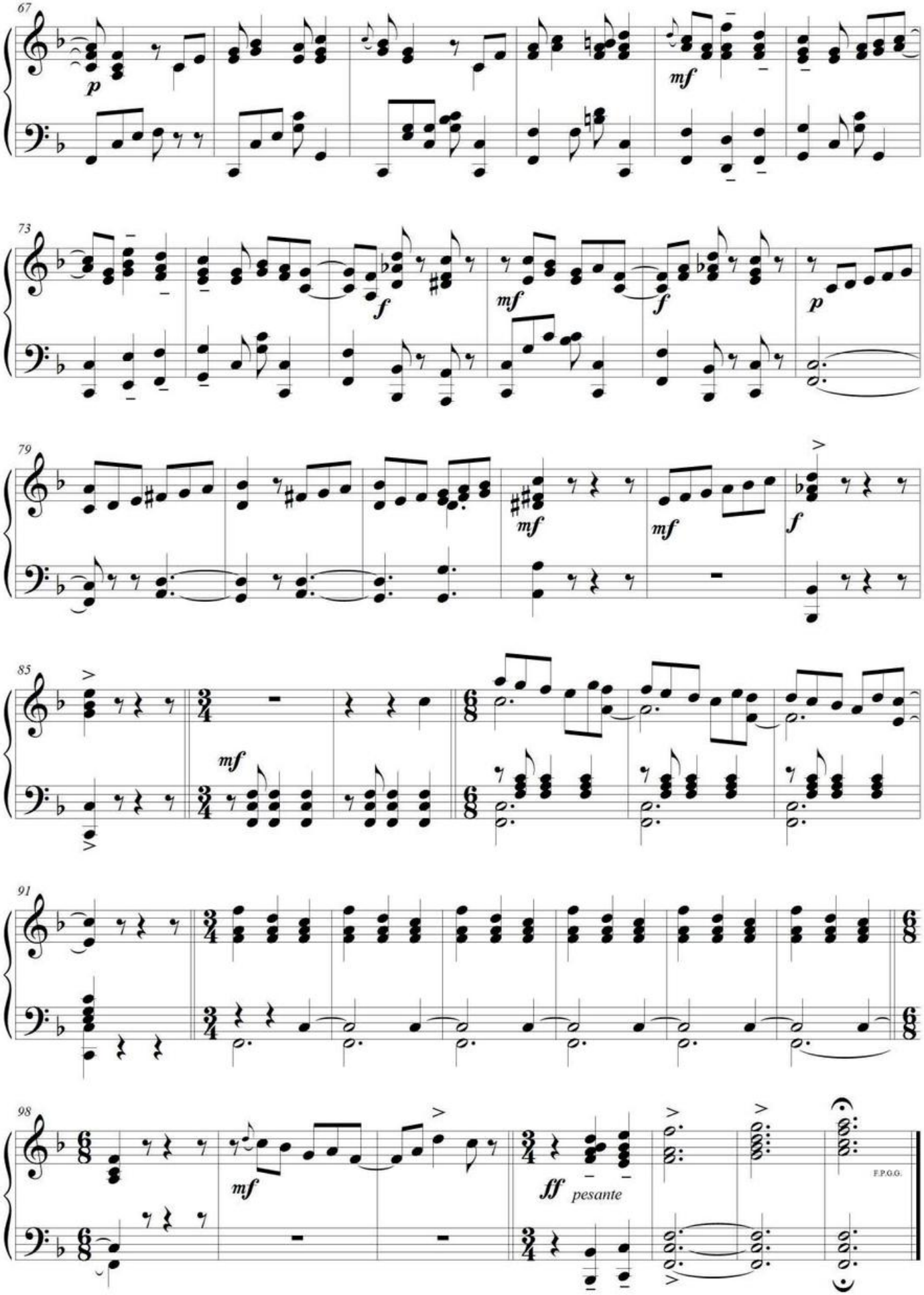
f

mf

27

mf


33
p
f
39
44
50
1
2
mf
mf
56
mf
62
f


67
p
mf
73
f
mf
f
p
79
mf
mf
f
85
mf
91
98
mf
ff
pesante
F.P.G.G.

TAITA SALASACA*

Albazo ecuatoriano
años 30's del s. XX

Alfredo Bastidas, texto

Benjamín Aguilera, música
(Ecuatoriano, s. .XX)

Allegro moderato

Piano

mf

Bm F♯7 Bm F♯7 Bm F♯7 Bm Bm

5 B7 Em Bm

Tai - ta Sa - la - sa - ca que a - le - gre ca - mi na,

9 B7 Em Bm

por los cha - qui - ña - nes sin ver las es - pi - nas,

13 B7 Em C Bm

por los cha - qui - ña - nes sin ver las es - pi - nas.

17 Bm F♯7 Bm F♯7 Bm F♯7 Bm

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2001. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21 G

Yo ca' voy con - ten - to mi pa - trón, a Pi - tu - la - pam - ba llac - ta man,

25

a - llá ño Fau - ti - to es - pe - ra - rá para ha - cer ca - sar con mi - Ro - sa

29 B7 Em Bm

1.Ya pa - trón Se - vi - lla o - fre - ció a la lon - ga
2.Por e - so con - ten - to lle - vo en mi shi - gri - ta

33 B7 Em Bm

un hua - si - pun - gui - to con u - na va - qui - ta,
to - do lo com - pra - do pa - ra la fies - ti - ta,

37 B7 Em C Bm

un hua - si - pun - gui - to con u - na va - qui - ta
to - do lo com - pra - do pa - ra la fies - ti - ta.

41 Bm F♯7 Bm F♯7 Bm F♯7 Bm 𝄋

Fine

Taita Salasaca

Albazo ecuatoriano
Música: Benjamín Aguilera
Texto: Alfredo Bastidas

❖: || **Bm F#7** | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 |

G B7 Em
I. /Taita Salasaca,
Bm
que alegre camina,/ (/bis/)
B7 Em
por los chaquiñanes,
Bm
sin ver las espinas,
B7 Em
por los chaquiñanes,
C Bm
sin ver las espinas.

❖: || **Bm F#7** | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 |

G
II. Yo ca' voy contento mi patrón,
a *Pitulapamba llactaman* (1),
que allá ño Faustito esperará,
para hacer casar con mi longa.

B7 Em
III. Ya patrón Sevilla,
Bm
ofreció a mi Rosa,
B7 Em
un huasipunguito,
Bm
con una vaquita,
B7 Em
un huasipunguito,
C Bm
con una vaquita.

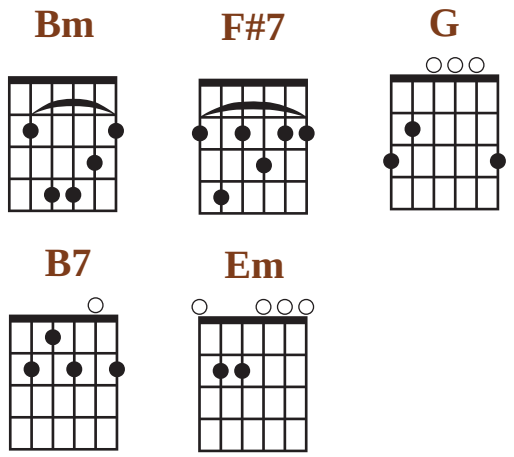
❖: || **Bm F#7** | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 |

Bis: II.

G B7 Em
IV. Por eso contento,
Bm
llevo en mi *shigrita*,
B7 Em
todo lo comprado,
Bm
para la fiestita.
B7 Em
todo lo comprado,
C Bm
para la fiestita.

❖: || **Bm F#7** | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 | 𝄎 𝄎 |

Bis: I . II . III.



Glosario:
* Salasaca. Comunidad indígena de la Sierra andina ecuatoriana (Tungurahua).
* Taita. Palabra que vino de España en la etapa de la colonización y que se arraigó en el lenguaje indígena, a tal punto que muchos creen que se trata de una palabra quichua. Significa, padre. En quichua padre es *yaya*.
* Ño. Apócope de niño.
* *Huasipungu*. Quichua. Literalmente significa "puerta de la casa". Choza, vivienda.
* *Chaquiñán*. Quichua. Camino de a pie. Sendero.
* *Llacta*. Quichua. Tierra, territorio, pueblo, patria.
* *Longo*-a (*lungu*) Quichua= Indio joven, muchacho(a).
* Pitula. Nombre de una hacienda por Patate.
* *Shigra*. Quichua. Bolso.

(1). Este verso fue cambiado y en la actualidad se canta: *a Pitulamanta shangapá.*

TATUAJE*

Pasillo ecuatoriano

años 30's

Rubén Uquillas (1904-1976), música

Chula Paris de Aguirre, texto

Moderato

Piano

D7 Gm C7 F

Dm A7 Dm

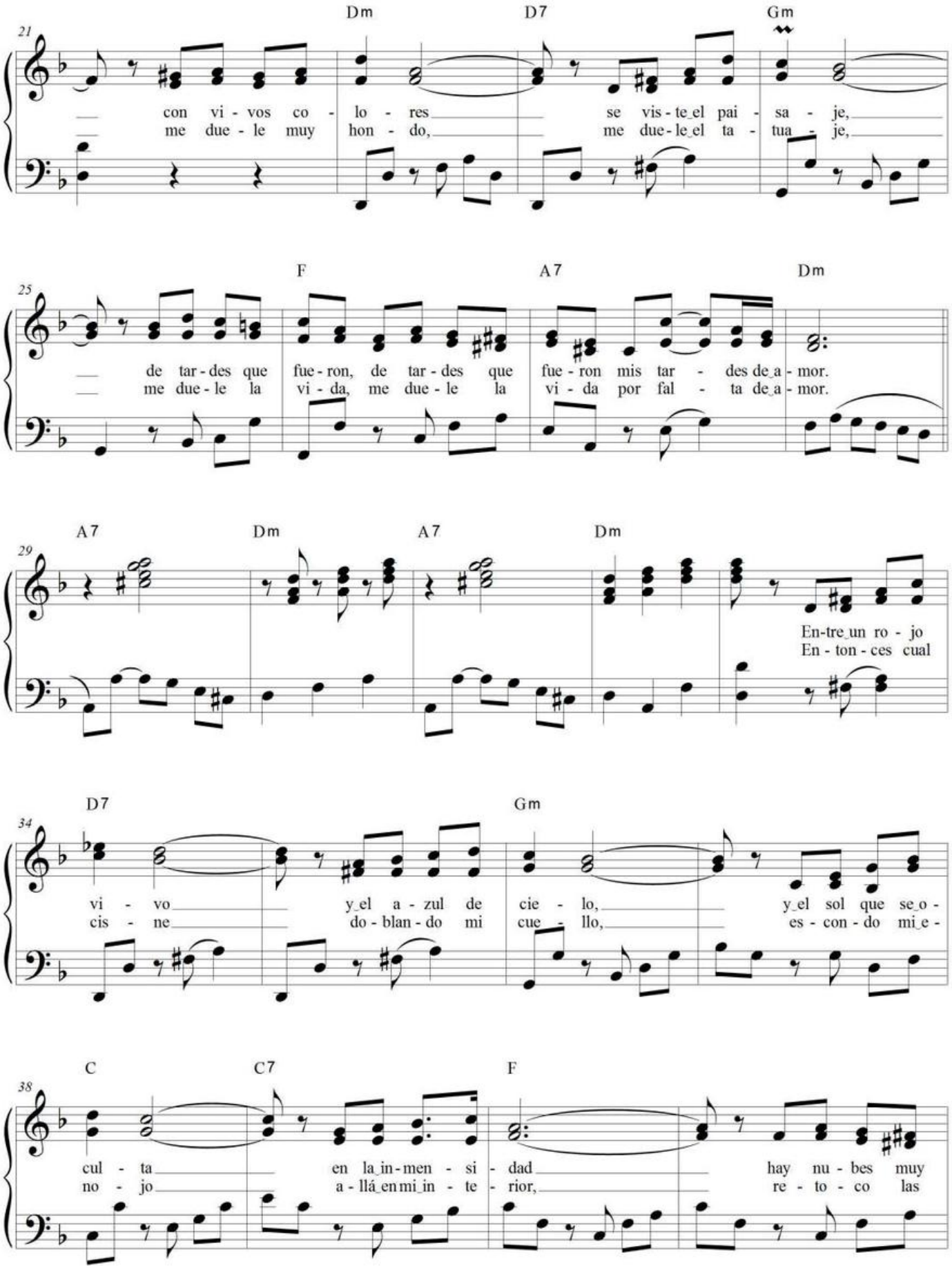
A7 Dm A7 Dm

Dm A7

Yo lle - vo en el al - ma gra - ba - do un ta - tua - je,
En no - che de lu - na se a - gran - da el pai - sa - je,

Dm

de tan - tos re - cuer - dos de un tiem - po me - jor;
se a - vi - van los tin - tes con fie - ro co - lor;


21
Dm D7 Gm
con vi - vos co - lo - res se vis - te el pai - sa - je,
me due - le muy hon - do, me due - le el ta - tua - je,
25
F A7 Dm
de tar - des que fue - ron, de tar - des que fue - ron mis tar - des de a - mor.
me due - le la vi - da, me due - le la vi - da por fal - ta de a - mor.
29
A7 Dm A7 Dm
En - tre un ro - jo
En - ton - ces cual
34
D7 Gm
vi - vo y el a - zul de cie - lo, y el sol que se o -
cis - ne do - blan - do mi cue - llo, es - con - do mi e -
38
C C7 F
cul - ta en la in - men - si - dad hay nu - bes muy
no - jo a - llá en mi in - te - rior, re - to - co las

Tatuaje

42

A7 Dm D7

blan - cas que i - mi - tan el hie - lo que po - ne en la
lí - neas, rea - vi - vo el re - cuer - do y sien - to que

46

Gm A7 Dm D7

D.C.

vi - da, que po - ne en la vi - da la dio - sa ra - zón
na - ce, y sien - to que na - ce de nue - vo el a - mor.

50

Gm C7 F

54

A7 Dm A7

58

Dm A7 Dm

Tatuaje

Pasillo ecuatoriano
Música: Rubén Uquillas (Quito, 1904-1976)
Texto: Chula Paris de Aguirre

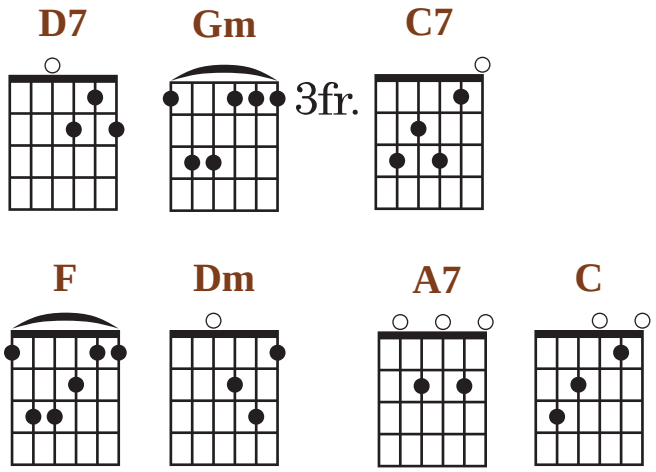
❖: || **D7** | **Gm** | **C7** | **F** | **Dm** | **A7** | // |**Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** |

Dm **A7**
I: Yo llevo en el alma grabado un tatuaje,
Dm
de tantos recuerdos de un tiempo mejor.
D7 **Gm**
Sus vivos colores se viste el paisaje
F **A7**
de tardes que fueron, de tardes que fueron
Dm
mis tardes de amor.

❖: || **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** |

D7 **Gm**
II: Entre un rojo vivo y el azul del cielo
C C7 **F**
y el sol que se oculta en la inmensidad,.
A7 **Dm D7**
Hay nubes muy blancas que imitan el hielo
Gm **A7**
que pone en la vida, que pone en la vida
Dm
la diosa razón.

❖: || **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** |



Dm **A7**
III: En noches de luna se agranda el paisaje
Dm
se avivan los tintes con fiero dolor.
D7 **Gm**
Me duele muy hondo me duele el tatuaje
F **A7**
me duele la vida, me duele la vida,
Dm
por falta de amor.

❖: || **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** |

D7 **Gm**
IV: Entonces cual cisne doblando mi cuello
C C7 **F**
escondo mi enojo allá en mi interior.
A7 **Dm**
Retoco la línea*, revivo el recuerdo
Gm **A7**
/y siento que nace, y siento que nace
Dm
de nuevo el amor.

❖: || **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** |

*Otra versión dice *Retoco la* lira...

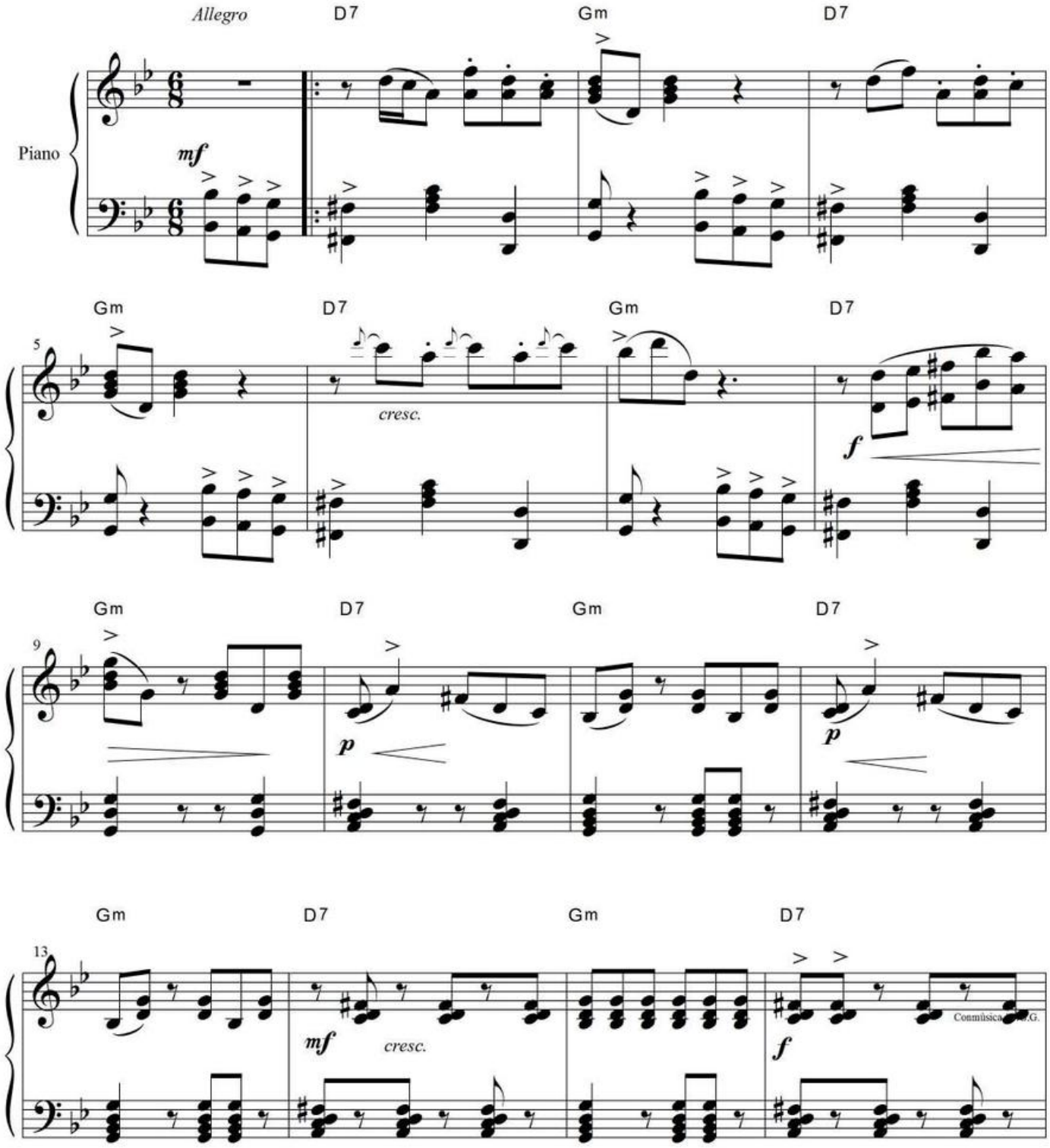
ZAPATEADO ECUATORIANO*imp.

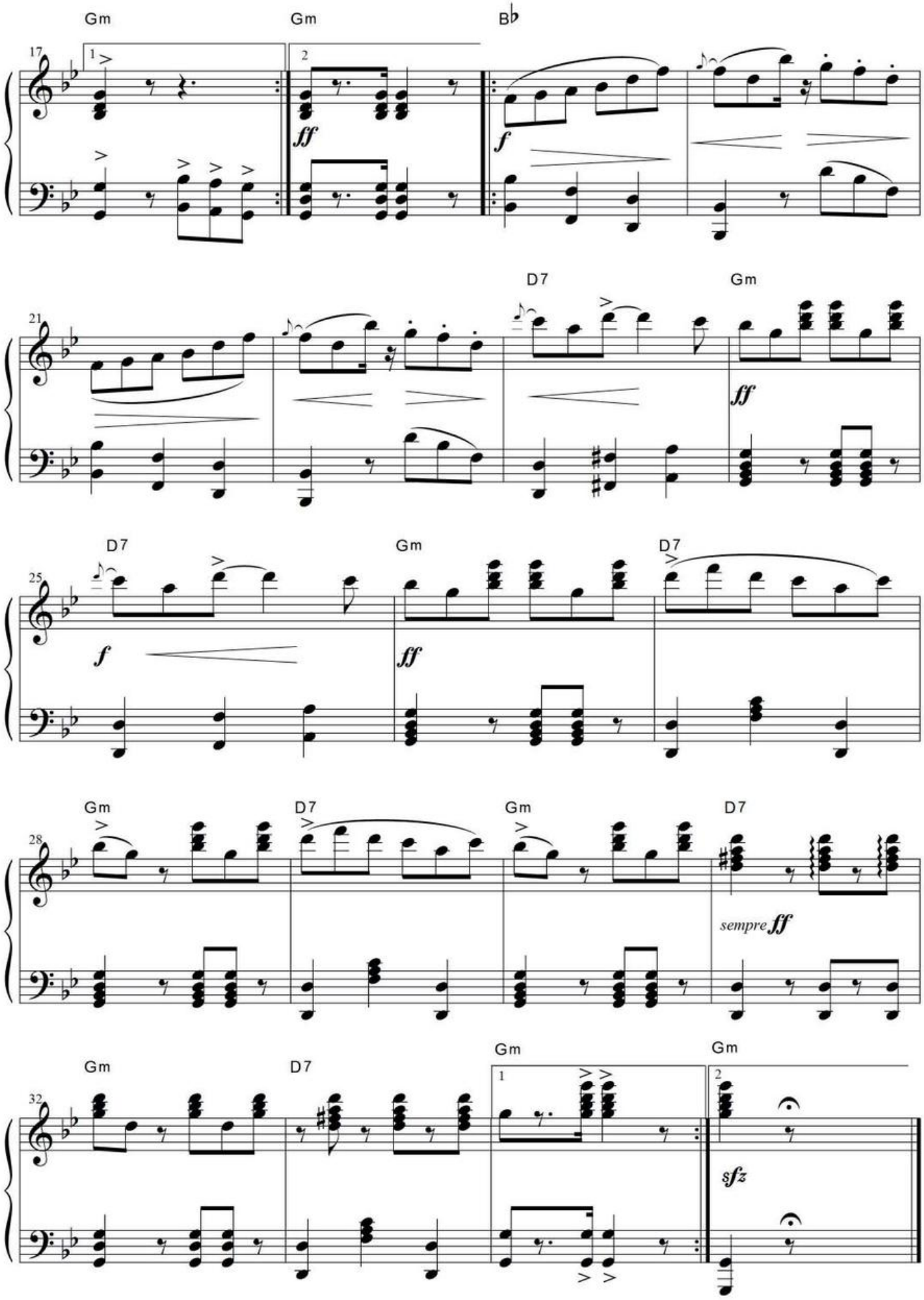
Zapateado Op. 153

"Bailado con gran éxito por las célebres Amelia y Albertina Bussignana, primeras bailarinas italianas".

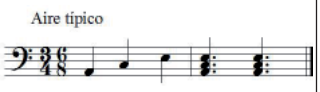
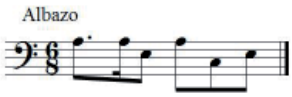
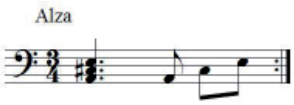
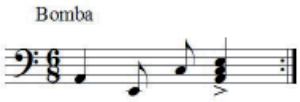
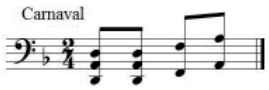
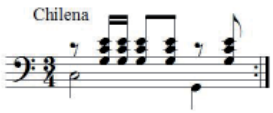
ca. años 30's del s. XX

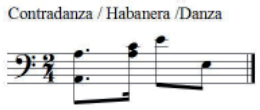
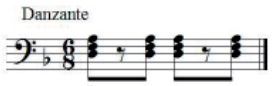
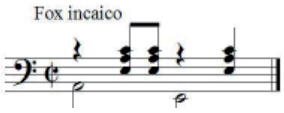
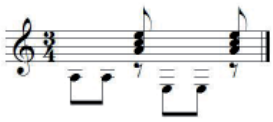
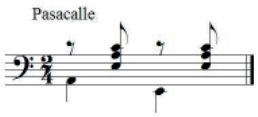
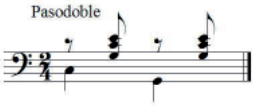
Rafael Ramos Albuja
(Ecuatoriano: s. XIX- s. XX)
AEQ

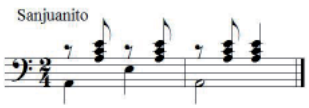
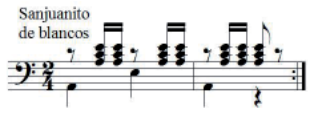
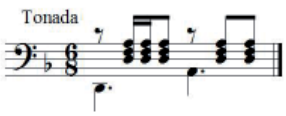
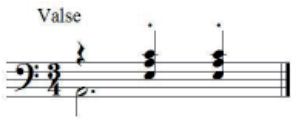
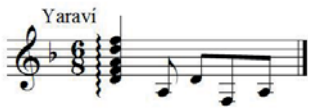
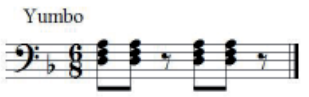
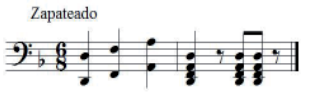



Gm
Gm
B♭
17
1
2
ff
f
D7
Gm
21
ff
D7
Gm
D7
25
f
ff
Gm
D7
Gm
D7
28
sempre ff
Gm
D7
Gm
Gm
32
1
2
sfz

Ritmos de los Géneros Populares Ecuatorianos

Música vernácula ecuatoriana: Principales géneros musicales populares						
Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Aire típico*	Mestiza / s. XIX?-s.XXI //Andina	Ternario - binario compuesto: 3/4; 3/4 - 6/8; 3/8	*Costillar, Alza / Capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*El gallo de mi vecina*/ Julio Nabor.	
Albazo*	Mestiza / Indígena / s. XVIII- XXI //Andina	Binario compuesto, 6/8	Su fuente es el *Yaraví* / *Bomba* / Cachullapi	Baile cantado de pareja suelta.	*Pajarillo* / Tradicional. *Morena la ingratitud*/ J. Araújo.	
Alza**	Montubia / fnls. XVIII- XX //Litoral, Andina	Ternario y binario: 3/4 y 6/8. En tonalidad mayor.	*Costillar, aire típico, capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Alza, alza que te han visto* / Tradicional.	
Amorfino**	Montubia / s. XVIII-s. XX //Litoral, Andina	Binario simple y compuesto; ternario: 2/4; 3/4; 6/8 (región andina).	*Habanera* (en la versión de 2/4 el ritmo es el mismo que la *habanera*) / *Albazo.*	Baile, canción de coplas.	*Amorfino no seas loco* / Tradicional.	
Anent*	Indígena Shuar / Precolonial hasta nuestros días // Región Oriental	Libre		Plegaria mágica.	*Anent de la chacra.*	
Andarele*	Afroesmeraldeña / Colonial?-s. XXI //Litoral	Binario simple, 2/4		Danza afro.	*Andarele esmeraldeño.*	
Bomba*	Afroimbabureña / Colonial?- s. XXI //Andina	Binario compuesto: 6/8.	*Albazo.*	Danza cantada afro.	*Carpuela* / Milton Tadeo Carcelén.	
Carnaval*	Indígena y mestiza / Colonial?- s. XXI. //Andina	Binario simple: 2/4; Binario compuesto: 6 /8		Danza cantada de pareja suelta. Canción de coplas.	*Carnaval de Guaranda* / Tradicional.	 Otra versión similar al *Yumbo* 6/8.
Cachullapi	Mestiza / No existe como género diferenciado. Es el *albazo* con otro nombre. Su designación la dio el músico Víctor "Cahullapi" Salgado					
Chilena**	Mestiza / s. XIX // Andina, Litoral.	Ternario y binario: 3/4, 6/8. Originalmente en tonalidad mayor.	*Zamacueca.*	Baile.	*Quito al día* / Manuel Bastidas; *La mona* / Ezequiel Salgado.	

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Danza**	Mestiza / s. XVIII-inicios siglo XX // Andina y Litoral.	Binario simple: 2/4	Se origina en la *contradanza*, que daría pie a la *Habanera* y que en nuestro país tomaría el nombre de Danza.	Baile de salón. Mayorita-riamente sin texto.	Isabel / Ascencio Pauta, s. XIX	
Danzante*	Indígena // Precolombino Mestiza // Colonia- hasta nuestros días. // Andina	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Danzante de Pujilí* / Tradicional. *Vasija de barro* / Benítez -Valencia.	
Fox incaico*	Mestiza / s. XX // Andina	Binario, cuaternario: 2/2; 4/4	*Fox trot* (norteame-ricano), *sanjuanito*.	Baile, canción mestiza.	*La Bocina* / R. Ingavélez. *Collar de lágrimas* / S. Bautista.	
Guamán**	Mestiza / s. XIX-s. XX //Andina	Cuaternario, binario: 4/4, 2/4.	*Yaraví*, música religiosa europea.	Pieza religiosa instrumental.	*Tono triste de oración* / Anónimo.	
Jahuay**	Indígena / Precolombina hasta s. XX //Andina	Libre, improvisación.		Canto de trabajo.	*Jahuay, jahualla!* / Tradicional	
Marcha fúnebre**	Mestiza / s. XIX-s. XX. //Andina, Litoral.	Cuaternario: 4/4	Similar europeo.	Piezas para procesiones y entierros.	*La muerte de Montalvo* / Antonio Nieto.	
Pasillo*	Mestiza / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Ternario: ¾	Una de sus fuentes es el *vals* europeo.	Baile de pareja agarrada, s. XIX inícios s. XX; Canción, s. XX.	*Odio y amor* / Aurelio Paredes. *Ojos verdes* / José I. Canelos	
Pasacalle*	Mestiza/ Montubia / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Binario simple: 2/4.	*Pasodoble, sanjuanito.*	Baile cantado de pareja suelta y engazada.	*Chulla quiteño* / Alfredo Carpio.	
Pasodoble **	Mestiza / s. XIX-s-XX	Binario simple: 2/4.	Similar español.	Baile.	*Sangre ecuatoriana* / Julio Cañar.	
Rondeña**	Mestiza / s. XX //Andina.	Binario compuesto: 6/8. En varios ejemplos predomina tonalidad mayor.		Baile mestizo.	*La chulla quiteña* / S. Luis Moreno.	
Saltashpa	Indígena / Mestiza. No existe como gênero. Es más una designación que se puede traducir como "Bailar saltando sobre la tierra" (ashpa = allpa= tierra)					

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Sanjuanito*	Indígena / Precolombino Mestiza. // Andina.	Binario simple: 2/4.	*Huaynito*.	Baile suelto indígena. Baile suelto mestizo.	*Esperanza* / Gonzalo Moncayo. *Chamizas* / V. de Veintimilla.	
Sanjuanito de blancos**	Mestiza / s. XIX-s. XX. // Andina.		*Sanjuanito* indígena.	Baile mestizo	*Mascarada de inocentes* / Luis H. Salgado.	
Tonada*	Mestiza / s. XIX-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	*Danzante, chilena.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Poncho verde* / A. Hidrobo. *Ojos azules* / Rubén Uquillas.	
Villancico * (aguinaldo)	Mestiza / Afro / Montubia // Litoral, Andina.	Varios metros y compases. Se ha creado villancicos en formato de *sanjuanito*, *arrullo*, *albazo* (*tonos de Niño*, variantes del *albazo*), fox.		Baile cantado, canción.	*Ya viene el niñito* / S. Bustamante *Dulce Jesús mío*, etc.	
Valse criollo*	Mestiza. // Andina, Litoral.	Ternario: 3/4.	*Vals* europeo.	Baile y canción.	*Dos palabras* / Alberto Guillén.	
Yaraví*	Indígena / Precolombina // Andina. Mestiza // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Canción indígena. Canción mestiza.	*Puñales* / Ulpiano Benítez. *Elegía* (3/4) José I. Canelos.	
Yumbo*	Indígena / Precolombina. Mestiza / s. XVIII?-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Apamuy shungu* / Tradicional. *El yumbo* / P. Echeverría.	
Zapateado**	Mestiza / s. XIX - s. XX. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	Es una especie de binarización del *aire típico*.	Baile	*El zapateo ecuatoriano* / Rafael Ramos	

*Uso actual
** En desuso
Elaboración: Fidel Pablo Guerrero Gutiérrez. Quito, 1990-1995 (revisado en 2012).

TABLA DE ACORDES

ACORDES	Do **C**	Do# /Reb **C / Db**	Re **D**	Re# /Mib **D# / Eb**	Mi **E**	Fa **F**
Mayor		4fr.				
Menor	3fr.	4fr.				
Aumentado				4fr.		
7						
7 Mayor		4fr.				
7 Menor	3fr.	4fr.				
Disminuido		3fr.				
Aumentado 7	3fr.	4fr.				
6						
9						
Suspendido 4		4fr.				
7(sus 4)						
Menor 6		3fr.				
Add 2 (2 añadida)		4fr.				
Disminuido 7		4fr.				
7(#9 b5)			4fr.			

F.P.G.G.

ACORDES	Fa# / Solb F# / Gb	Sol G	Sol# / Lab G# / Ab	La A	La# /Sib A# / Bb	Si B
Mayor			4fr.			
Menor		3fr.	4fr.			
Aumentado					3fr.	
7			4fr.			
7 Mayor			4fr.			
7 Menor			4fr.			
Disminuido			3fr.			
Aumentado 7			4fr.			
6			3fr.			
9			3fr.	4fr.		
Suspendido 4			4fr.			
7(sus 4)			4fr.			
Menor 6			3fr.			
Add 2 (2 añadida)						
Disminuido 7			3fr.			
7(#9 b5)	2fr.	3fr.	4fr.	4fr.		

F.P.G.G.

Índice de Partituras

01. *Acuérdate de mí* (pasillo), con letra Luis A. Valencia	Piano (lmtx)	7
02. *Adiós* (albazo), con letra Jorge Araújo	Piano (lmtx)	10
03. *Agrio con dulce* (agrio) Sixto María Durán	Piano	13
04. *Alalita* (danza) Vicente Bermeo	Piano	15
05. *Alza que te han visto* (alza), con letra Tradicional ecuatoriano	Piano (lmtx)	18
06. *A mi zambita* (chilena) José M. Paz	Piano	19
07. *Apostemos que me caso* (albazo), con letra Rubén Uquillas	Piano (lmtx)	21
08. *Arpas y guitarras* (albazo) Luis H. Salgado	Piano	26
09. *Atahualpa* (yumbo) Carlos Bonilla Ch.	Guitarra	28
10. *Atahualpa* (yumbo), con letra Carlos Bonilla Ch., música; Luis A. Valencia, texto	Piano (lmtx)	30
11. *Atahualpa el más grande quiteño* (canción), con texto Sixto M. Durán, música; Poesía autóctona	Canto y piano	33
12. *Biplano* (one step) Ezequiel Salgado	Piano	36
13. *Caminando, caminando* (sanjuanito), con letra Gonzalo Benítez	Piano (lmtx)	39
14. *Carishina* (chilena), con letra Guillermo Garzón	Piano (lmtx)	41
15. *Chagrita caprichosa* (sanjuanito), con letra Benjamín Aguilera	Piano (lmtx)	44
16. *Chamizas* (sanjuanito), con letra Víctor Veintimilla	Piano (lmtx)	48
17. *Cholo porteño* (pasacalle), con letra Armando Pantza	Piano (lmtx)	51
18. *Collar de lágrimas* (fox incaico), con letra Segundo Bautista	Piano (lmtx)	55
19. *Confesión* (pasillo), con letra Enrique Espín	Piano (lmtx)	59
20. *Corazón de palomino* (sanjuanito) Marco Tulio Hidrobo	Piano	62
21. *Corazón que no olvida* (pasillo) Segundo Cueva C., música; Alberto Ortega, texto	Piano (lmtx)	64
22. *Danza para piano N° 1* (pasillo) Enrique Espín Yépez	Piano	67
23. *Dos palabras* (valse), con letra) Alberto Guillén	Piano (lmtx)	70
24. *Ecuador* (pasillo), con letra Carlos Solís Morán	Piano (lmtx)	74

25. *El aguacate* (pasillo), con letra — Piano (lmtx) — 78
César Guerrero
26. *El baile del pavito* (sanjuanito), con letra — Piano (lmtx) — 81
Tradicional ecuatoriano
27. *El borrachito* (danzante), con letra — Piano (lmtx) — 83
Luis María Gavilanes
28. *El chulla quiteño* (pasacalle), con letra — Piano (lmtx) — 86
Alfredo Carpio
29. *El gallo de mi vecina* (aire típico), con letra — Piano (lmtx) — 89
Julio Nabor
30. *El pingullo y el tambor* — Piano — 92
Agustín de Azkúnaga
31. *El Puente del Juncal* (bomba), con letra — Piano (lmtx) — 96
Milton Tadeo Carcelén
32. *El yumbo* (yumbo) — Piano — 99
Pedro Echeverría
33. *Faltándome tú* (pasillo), con letra — Piano (lmtx) — 100
Carlos Falquez
34. *Guayaquil de mis amores* (pasillo), con letra — Piano (lmtx) — 103
Nicasio Safadi, música; Lauro Dávila, texto
35. *La vuelta del chagra* (aire típico), con letra — Piano (lmtx) — 106
Gonzalo Benítez
36. *Los comuneros* (sanjuanito), con letra — Piano — 108
Tradicional ecuatoriano
37. *Los imbaburas* (sanjuanito) — Piano — 110
Tradicional ecuatoriano
38. *La mona* (chilena) — Piano — 112
Ezequiel Salgado
39. *Melodías quichuas*, Región oriental — Línea melódica — 113
Tradicional indígena
40. *'mos de hablar cholito* (pasillo) — Piano — 114
Sante Lo Priore
41. *No me olvides* (yaraví), con letra — Piano (lmtx) — 117
Cristóbal Ojeda
42. *Nostalgias* (vals Boston) — Piano — 121
Sixto M. Durán
43. *Penas mías* (sanjuanito) — Piano — 124
Cristóbal Ojeda
44. *Primor de chola* (tonada), con letra — Piano (lmtx) — 126
Héctor Abarca
45. *Rondeña* (rondeña) — Piano — 129
Segundo Luis Moreno
46. *Taita Salasaca* (albazo), con letra — Piano (lmtx) — 132
Benjamín Aguilera, música; Alfredo Bastidas, texto
47. *Tatuaje* (pasillo), con letra — Piano (lmtx) — 135
Rubén Uquillas, música; Chula Paris de Aguirre, texto
48. *Zapateado ecuatoriano* (zapateado) — Piano — 139
Rafael Ramos

Anexos:
Ritmos de los géneros populares ecuatorianos — 141
Tabla de acordes — 146
Índice — 148

Índice analítico:

El número de tomo se indica en números romanos y seguido, tras una coma, el número de página.
(ejemplo: tomo I, página 126 = I, 126)

Abarca, Héctor: I, 126.
Afroecuatorianos: I, 96 (*El puente del Juncal*); II, 73 (*Fabriciano*).
Agrio con dulce: I, 13.
Aguacate, el: I, 78.
Aguilera, Benjamín: I, 44; I, 132.
Aires típicos: I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); II, 58 (*El huasicama*).
Albazos: I,10 (*Adiós*); I, 21 (*Apostemos que me caso*); I, 132 (*Taita Salasaca*); II, 120 (*Si tú me olvidas*).
Alzas: I, 18 (*Alza que te han visto*); II, 143 (*Ya asoma el alba*).
Amorfinos: II, 32 (*Alma montuvia*).
Anent: II, 38;
Araujo Chiriboga, Jorge: I, 10; II, 120
Arias, Gerardo: II, 116.
Atahualpa: I, 28; I, 33.
Azkúnaga, Agustín, de (español): I, 92; II, 16; II, 64.
Baile del pavito, el: I, 81.
Bastidas, Alfredo: I, 132.
Bautista, Segundo: I, 55.
Benítez, Gonzalo: I, 39; I, 106.
Bermeo, Vicente: I, 15.
Blacio, Vicente: II, 92.
Bomba: I, 96 (*El puente del Juncal*).
Bonilla Chávez, Carlos: I, 28
Borja, Arturo (poeta): II, 86.
Bustamante Celi, Salvador: II, 112; II, 127-135.
Cabezas, Antonio: II, 41.
Canción: II, 16 (*Adiós del indio*).
Canelos, José Ignacio: II, 86; II, 95.
Cañar, Julio: II, 58.
Carpio, Alfredo: I, 86.
Cevallos, Pedro Fermín (sobre): II, 101.
Chávez González, Rodrigo (Rodrigo de Triana): II, 92.
Chilenas: I, 19 (*A mi zambita*); I, 41 (*Carishina*); I, 112 (*La mona*); II, 25 (*Aldeanita enamorada*); II, 61 (*Mal casado*).
Cholo porteño: I, 55.
Chula Paris de Aguitte (poeta): I, 135.
Chulla quiteño, El: I, 86.
Costumbrismo musical: I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 41 (*Carishina*); I, 51 (*Cholo porteño*); I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); I, 126 (*Primor de chola*); I, 132 (*Taita Salasaca*); II, 16 (*Adiós del indio*); II, 64 (*El quimbolito*); II, 58 (*El huasicama*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 116 (*Shamuy cayman*); II, 143 (*Ya asoma el alba*).
Cueva Celi, Segundo: I, 64; II, 104.
Cueva Negrete, Néstor: II. 143.
Danza montubia: II, 92.
Danza: I, 15 (*Alalita*).
Danzante: II, 116 (*Shamuy Cayman*).
Danzante; I, 83 (*El borrachito*).
Dávila. Lauro (poeta): I, 103.
Durán, Corsino (instrumentación): II, 25.
Durán, Sixto María: I, 13; I, 33: I, 121; II, 51; II, 119.
Echeverría, Pedro: I, 99.
Ecuador (pasillo): I, 74.
Espín Yépez, Enrique: I, 59; I, 67.
Estrella, Rafael: II, 140.
Extranjeros creadores de música ecuatoriana: Agustín de Azkúnaga (español): I, 92; II, 16; II, 64. Sante Lo Priore (italiano): I, 114.
Falquez, Carlos: I, 100.
Fox incaico: I, 55 (*Collar de lágrimas*).
Galope: II, 67
Garzón, Guillermo: I, 41; II, 107.
Gavilanes, Luis María: I, 83.
Guayaquil de mis amores (pasillo): I, 103.
Guerrero, César: I, 78.
Guillén Navarro, Alberto: I, 70.
Hidrobo, Marco Tulio: I, 62.; II, 19.
Indigenismo: I, 28 (*Atahualpa*); I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (*Fiesta aborigen*).
Jiménez, Ángel Honorio: II, 22; II, 25.
Juncal (en título): I, 96.
Lo Priore, Sante (italiano): I, 114.
Localidades: I, 132 (*Taita Salasaca*); I, 96 (*El puente del Juncal*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); II, 28; (*Alma lojana*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*).
Lozano, Manuel de Jesús: II, 147.
Marimba: II, 73.
Matilla Cerón, Manuel: II, 61.
Melodías quichuas (Región Oriental): I, 113.
Montubios: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*).
Moreno, Segundo Luis: I, 129; II, 97.
Muñoz Sanz, Juan Pablo: II, 39.
Música afroecuatoriana: I, 96 (*El puente sel Juncal*); II, 73 (*Fabriciano*).
Música de salón: I, 13(*A bailar*); I, 15 (*Alalita*); I, 121 (*Nostalgias*); II, 123 (*Sueños de juventud*).
Música indígena: I, 113 (tres *Melodías quichuas*); II, 38 (*Anent*).
Música montubia: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*).
Nabor, Julio: I, 89.
Nacionalismo: I, 26 (*Arpas y guitarras*); I, 67 (*Danza ecuatoriana N° 1*); I, 129 (*Rondeña*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (Fiesta aborigen); II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*).
Nocturnos: II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*); II, 123 (*Sueños de juventud*).
Ojeda Dávila, Cristóbal: I, 117; I, 124; II, 28; II, 69.

One step: I, 36 (*Biplano*).
Ortega, Emiliano: I, 64.
Ortiz, Carlos Amable: II, 109.
Páez, Leonardo: II, 58.
Pantza, Armando: I, 51.
Paredes Herrera, Francisco: II, 137.
Pasacalles: I, 55 (*Cholo porteño*); I, 86 (*El chulla quiteño*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*).
Pasillos: I, 7 (*Acuérdate de mí*); I, 59 (*Confesión*); I, 64 (*Corazón que no olvida*); I, 67 (*Danza ecuatoriana, N° 1*); I, 74 (*Ecuador*); I, 78 (*El aguacate*); I, 100 (*Faltándome tú*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); I, 114 (*´mos de hablar cholito*); I, 135 (*Tatuaje*); II, 13 (*A bailar*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); II, 28 (*Alma lojana*); II, 69 (*Esperando*); II, 86 (*La tarde está de paz*); II, 95 (*Mi ángel*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*); II, 109 (*Reír llorando*); II, 112 (*Reír llorando*); II, 137 (*Vamos linda*); II, 147 (*Ya no tequiero, pero no te olvido*).
Pasodoble: II, 41 (*Cine ambos mundos*); II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*).
Paz, José M.: I, 19.
Pingullo (en título): I, 92.
Pro Pérez, [C.]: II, 101.
Ramos, Rafael: I, 139.
Rondeña: I, 129 (*Rondeña*).
Rubira Infante, Carlos: II, 35.
Safadi, Nicasio: I, 103; II, 32.
Salgado, Ezequiel: I, 36; I, 112.
Salgado, Francisco: II, 13.
Salgado, Luis Humberto: I, 26: II, 44.
Sanjuanes: II, 127-135.
Sanjuanitos: I, 39 (*Caminando*); I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 62 (*Corazón de Palomino*); I, 81 (*El baile del pavito*); I, 108 (*Los comuneros*): I, 110 (*Los imbaburas*); I, 124 (*Penas mías*); II, 75 (*Fiesta aborigen*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 107 (*Pobre corazón*); II, 119 (*Sanjuanito*).
Shuar: II, 38.
Solís Morán, Carlos, I, 74.
Tadeo Carcelén, Milton: I, 96.
Taita Salasaca: I, 132.
Tambor (en título): I, 92.
Temática social: I, 30 (*Atahualpa*); I, 41 (*Carishina*); I, 108 (*Los comuneros*).
Tonadas: I, 126 (*Primor de chola*); II, 140 (*Verbenita*).
Uquillas, Rubén: I, 21; I, 135.
Valencia, Luis Alberto: I, 7.
Vals Boston: I, 121 (*Nostalgias*).
Valse: I, 70 (*Dos palabras*).
Veintemilla, José Ignacio: II, 123.
Veintemilla, Víctor: I, 48.
Yaraví: I, 117.
Yumbos: I, 28 (*Atahualpa*); I, 99 (*El yumbo*); II, 44 (*Cuadro nativo*).
Zapateado: I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*).

Instrumentación

Canto y piano: I, 33.
Clarinete Bb (Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75.
Coro a 4 voces con acompañamiento de piano: II, 44.
Coro a 4 voces: II, 86.
Fagot con acompañamiento de piano: II, 97.
Flauta (Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75.
Flauta (clarinete y violín, trío): II, 25.
Grupo cameral (Flauta, Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo): II, 75.
Guitarra: I, 28.
Línea melódica com texto: I, 113; II, 38.
Marimba (línea melódica con texto, lmtx): II, 73.
Orquesta sinfónica: II, 51.
Piano (línea melódica con texto, lmtx): I, 7; I, 10; I, 18; I, 21; I, 30; I, 39; I, 41; I, 44; I, 48; I, 51; I, 55; I, 59; I, 64; I, 70; I, 74; I, 78; I, 81; I, 83; I, 86; I, 89; I, 96; I, 100; I, 103; I, 106; I, 108; I, 117; I, 126; I, 132; I, 135; II, 13; II, 16; II, 19; II, 22; II, 28; II, 32; II, 35; II, 58; II, 61; II, 67; II, 69; II, 83; II, 92; II, 104; II, 107; II, 116; II, 120; II 137; II, 140; II, 143; II, 147.
Piano: I, 13; I, 15; I, 19; I, 26; I, 36; I, 62; I, 67; I, 92; I, 99; I, 108; I, 110; I, 112; I, 114; I, 121; I, 124; I, 129; I, 139; II, 39; II, 41; II, 64; II, 95; II, 101; II, 109; II, 123; II, 127; II, 129; II, 131; II, 133; II, 135.
Trío (flauta, clarinete y violín): II, 25.
Violín (flauta y clarinete, trío): II, 25.
Violín y piano: II, 112: II, 119.
Violín: (Clarinete Bb, Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Quito, 2012

Para observaciones o sugerencias escribir a:
musicadelecuador@gmail.com